

Stylistique outillée et analyse des émotions et sentiments en littérature

JOURNÉES D'ÉTUDE · Centre des Humanités Numériques

16 et 17 juin 2022 | 10h > 18h

Campus des Grands Moulins

Halle aux farines · Salle des Thèses 580F

Esplanade Pierre Vidal-Naquet, Paris 13^e

Jeudi 16 juin

10:00

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10:30

OUVERTURE DES JOURNÉES

10:45

INTRODUCTION

Dominique Legallois (*Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle*)

11:00

▶ **Statut et enjeux de l'émotion dans la lecture des fictions narratives**

Conférencier invité : **Vincent Jouve** (*Université de Reims Champagne-Ardenne*)

12:00

DÉJEUNER

14:00

▶ **Les émotions montrées et comportementales dans un corpus de fictions jeunesse**

Aline Étienne (*Université Paris Nanterre*)

14:40

▶ **Emotions in books and reviews: A cross-cultural comparison of English, Italian, and Korean platforms**

Federico Pianzola (*University of Groningen*), **Alessandro Fossati**,
Marco Viviani (*University of Milan-Bicocca*) & **Srishti Sharma** (*Ghent University*)

15:20

PAUSE

15:40

▶ **Annotation and Prediction of Movie Sentiment Arcs**

Andreas van Cranenburgh (*University of Groningen*)

16:20

▶ **Écriture « féminine », annotations « féminines » ?**

Marguerite Bordry (*Sorbonne Université*)

17:00

▶ **What do people's tales tell of emotions and sense of smell?**

Besher Massri, **Inna Novalija**, **Janez Brank**,
Dunja Mladenec (*Jozef Stefan Institute*)
& **Ali Hurriyetoglu** (*KNAW Humanities Cluster DHLab*)

Vendredi 17 juin

10:00

▶ **A Novel Method to Feel Emotion: Using Sentiment Analysis to Investigate Stylistic Patterns in Formula Fiction**

Michael Moore, Simon Carolan & Christine Evain (*Université Rennes 2*)

10:40

▶ **A Corpus Stylistic Approach to Love Speeches in Contemporary Romance Novels**

Suzanne Mpouli (*Université Paris Cité*)

11:20

▶ **Étude contrastive des motifs spécifiques au genre du roman sentimental en français et en anglais**

Iva Novakova (*Université Grenoble Alpes*) & **Marion Gymnich** (*Université de Bonn*)

12:00

DÉJEUNER

14:00

▶ **Insights and Perspectives of the Research project 'Emotions in Drama'**

Thomas Schmidt (*University of Regensburg*),

Katrin Dennerlein (*Julius-Maximilians Universität Würzburg*)

& **Christian Wolff** (*University of Regensburg*)

14:40

▶ **Les émotions dans les textes littéraires latins : approche computationnelle**

Caroline Richard (*Sorbonne Université*)

15:20

PAUSE

15:40

▶ **The Return of Subjectivity to Sentiment**

James Dobson (*Dartmouth College*)

16:20

▶ **La Notion de « succès » des pièces de théâtre jouées sur la scène contemporaine londonienne vue à travers les algorithmes »**

Mylène Maignant (*Université Sorbonne Nouvelle*)

17:00

CLÔTURE

Comment exprime-t-on les émotions dans un texte ou dans une critique d'un texte littéraire ? Comment peut-on les étudier à l'aide d'outils et de méthodes informatiques ? Quel rôle la description des émotions joue-t-elle dans la réception d'une œuvre ou entre différents genres littéraires ? Voilà quelques questions auxquelles s'efforceront de répondre les journées d'étude Stylistique outillée et analyse des émotions et sentiments en littérature co-organisées par Suzanne Mpouli (Centre des Humanités Numériques, Université Paris Cité) et Dominique Legallois (Lattice, Université Sorbonne Nouvelle). Au regard du nombre croissant de recherches portant sur l'analyse automatique de sentiments en littérature prise dans son sens large, ces journées ambitionnent de favoriser le partage d'expériences, le dialogue ainsi qu'une démarche réflexive sur les pratiques en la matière.