

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Étienne-Jules Marey : chronophotographie, sciences et arts

dir. Agathe Sanjuan, Paris, Université Paris Cité Éditions,
collection « Longue vue », 2025. 144 pages - 20 €



Université
Paris Cité

PhotoSaintGermain

Toute l'info



u-paris.fr/bibliotheques/journee-etude-exposition-marey

Étienne-Jules Marey, connu et inconnu

JOURNÉE D'ÉTUDE

Vendredi 28 novembre 2025 | 9h30 – 19h

12 rue de l'École de médecine | 75006 Paris



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

« Pour certains esprits, les sciences n'ont de valeur qu'en raison de leurs applications pratiques ; à ceux-là nous pourrions rappeler ce que la Station physiologique a déjà donné, et montrer ce qu'elle promet encore. Le médecin peut y rechercher de nouveaux moyens de diagnostic de certaines maladies et de contrôle des effets de leur traitement ; le militaire, une réglementation de la marche des soldats, une diminution de la fatigue et un meilleur emploi de la force de l'homme ; l'éducateur de la jeunesse, une direction logique des exercices du corps ; l'artiste, une représentation plus sincère des scènes qu'il représente ; l'agronome, une utilisation plus complète de la force des animaux ; l'artisan, le moyen d'acquérir plus vite l'habileté dans ses travaux professionnels. Il semble que ce côté utilitaire de la physiologie soit jusqu'ici le mieux apprécié. Mais la science a une autre portée : elle donne une satisfaction complète à l'esprit en lui faisant comprendre les merveilleuses harmonies de la nature. » (Étienne-Jules Marey, *Revue scientifique*, 5 janvier 1895)

Présentée au Musée d'Histoire de la Médecine de l'Université Paris Cité dans le cadre du Festival PhotoSaintGermain et en partenariat avec le Collège de France, l'exposition « Étienne-Jules Marey : chronophotographie, sciences et arts » explore le profil de chercheur d'Étienne-Jules Marey. Mettant à disposition d'autres scientifiques ses résultats, ses dispositifs expérimentaux, son laboratoire, Marey espère « être utile ». Au fil de ses publications, il n'a de cesse de rappeler les applications pratiques de ses recherches. Il n'en reste pas moins un chercheur en « science pure ».

Les répercussions de ses travaux dans d'autres disciplines permettent de relire son œuvre à l'aune de cet écho immédiat auprès de ses contemporains. C'est ce Marey à la fois connu et inconnu que cette journée d'étude propose d'observer.

Si Marey fait l'objet d'une abondante bibliographie récente explorant largement son œuvre (Bernard Andrieu, Marta Braun, Michel Frizot, Laurent Mannoni, Serge Nicolas, etc.), les fonds conservés à l'Université Paris Cité, peu connus, offrent une vision renouvelée de son influence.

Comité scientifique :

Bernard Andrieu (professeur d'université en STAPS, Université Paris Cité), Andréa Barbe-Hulmann (responsable du Musée d'histoire de la médecine, Direction des bibliothèques et musées, Université Paris Cité), Jérôme Baudry (professeur assistant en histoire des sciences et des techniques, École polytechnique fédérale de Lausanne), Marta Braun (professeure honoraire d'histoire des media à Toronto Metropolitan University), Claude-Olivier Doron (maître de conférence en histoire et philosophie des sciences, laboratoire Sphère, Université Paris Cité), Michel Frizot (historien de la photographie), Claire Guttinger (archiviste, Collège de France), Laurent Mannoni (directeur scientifique du patrimoine, Cinémathèque française), Serge Nicolas (professeur d'université en psychologie, Université Paris Cité), Agnès Sandras (coordinatrice de la valorisation patrimoniale, Direction des bibliothèques et musées, Université Paris Cité)

Organisation :

Agathe Sanjuan, commissaire de l'exposition, Direction des bibliothèques et musées, Université Paris Cité

09:30

CAFÉ DE BIENVENUE

10:00

Mot de bienvenue et introduction

10:10

Marey, médecin du Cœur

Agnès Sandras, conservatrice, coordinatrice de la valorisation patrimoniale, Direction des bibliothèques et musées de l'Université Paris Cité

10:50

La chronophotographie athlétique : une pédagogie technique

Bernard Andrieu, professeur d'université en STAPS, Université Paris Cité

11:30

Les instruments de Marey au laboratoire de Binet

Serge Nicolas, professeur d'université en psychologie, Université Paris Cité

12:10

Visite de l'exposition au Musée d'Histoire de la Médecine

13:00

PAUSE DÉJEUNER

14:30

De l'orchestrique grecque à la gymnastique dansée : Marey, Maurice Emmanuel et l'enseignement de la danse à l'école

Christophe Corbier, directeur de recherche au CNRS - IReMus, UMR 8223

15:10

Lire Marey autour de 1900 : appropriations, glissements et amalgames

Maria Tortajada, professeure ordinaire en histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne

15:50

Table ronde : exposer l'histoire de la science

Modération : Agathe Sanjuan, conservatrice, directrice du pôle Patrimoine, culture et rayonnement scientifiques, Direction des bibliothèques et musées de l'Université Paris Cité

Avec : Jérôme Baudry, professeur assistant d'histoire des sciences et des techniques, École polytechnique fédérale de Lausanne

Anne Chatellier, directrice des bibliothèques, archives et collections, Collège de France

Laurence Isnard, conservatrice, responsable du musée de l'Institut Pasteur

16:50

PAUSE

18:00

Les laboratoires mémorables d'Étienne-Jules Marey

Lecture par Didier Sandre, sociétaire de la Comédie-Française