

Sommaire

Remerciements ————— 9

Introduction. Spectacles télévisuels ————— 11

Partie 1 – Performances en séries

Chapitre un – Des *talent shows* aux séries TV ————— 29

Porosité des formats ————— 31

Petits arrangements entre formats voisins • Le spectacle
de la performance • Stratégies de diffusion et de promotion

Extension du domaine du *live* ————— 41

Une sensation de *live* • Une paradoxale authenticité • Marqueurs
de l'authenticité

Déclinaisons de la performance ————— 58

Des performances chantées ambivalentes • La danse face au défi
des *talent shows*

Chapitre deux – Les paradoxes de la culture du *musical* ——— 93

Les séries TV face à Broadway ————— 94

Des répertoires hétérogènes • Des publics antagonistes ? • Agréger des
cibles spectatoriennes

Transferts entre théâtre musical et séries *backstage* ————— 105

La diva entre *camp* et *teen* • Des transpositions *queer* ? • Fédérer les
publics d'*American Idol* et du théâtre musical

Partie 2 – Stratégies transmédias

Chapitre trois – La participation des publics	141
Réinvestir les « mythes » de la comédie musicale	142
Spectateurs et interprètes • Spontanéité et « aération » des performances	
Dispositifs transmédias et interprétation musicale	148
Musique <i>vs</i> récit : « Powerful » et « Nothing in This World... » •	
Un tournant transmédia • Pratiques médias et goût du <i>live</i>	
Chapitre quatre – Synergies : les coulisses industrielles et juridiques du <i>backstage</i>	171
Le modèle des séries Disney	173
Une matrice spectaculaire • Un modèle industriel	
La « nouvelle radio »	189
Renouveau des pratiques de promotion croisée • La course aux accords •	
Les <i>music supervisors</i> , de nouveaux auteurs	
Évolution des mécanismes de cession de droits	209
Complexification des contrats • Droits en cascade • <i>Sync vs Master Use</i> : <i>Glee vs Mad Men</i>	
Le <i>backstage</i> , une affaire de droits	219

Partie 3 – Des mélodrames du talent et du travail

Chapitre cinq – Les <i>performers</i> au travail	235
La concurrence en spectacle	237
La matrice des scènes d'audition • Prolifération des évaluations : une concurrence pure et parfaite • Rêves américains, entre individualisme et sens du collectif	
Risques et inégalités des mondes de l' <i>entertainment</i>	248
Gagnants et outsiders • Le consentement aux inégalités et au risque •	
Le talent en jeu	
Images de la division du travail	259
Persistance des hiérarchies • Formes de la division horizontale	
Chapitre six – Le talent révélé	269
<i>Soap</i> ou mélodrame ?	270
De nouveaux <i>soap operas</i> de <i>prime time</i> ? • Des mélodrames de famille	

Les numéros mélodramatiques du <i>backstage</i> —————	275
Cristalliser les temporalités • Un genre du corps • Dynamiques raciales : le mélodrame en noir ou blanc	
La concurrence (mélodramatique) des talents —————	288
Révélation du talent • Occultation de la concurrence ?	
Conclusion. Paradoxes américains —————	301
Glossaire —————	307
Annexes —————	313
Bibliographie —————	325
Sériographie —————	333
Index des titres —————	353

