



CERILAC

N°29 JANVIER 2022

Le CERILAC vous adresse bien chaleureusement ses vœux de vitalité et d'énergie personnelle et collective pour cette année 2022



PRIX ET DISTINCTION

Appel à animation scientifique de la Faculté Sociétés et Humanités

Mathilde Léichlé, doctorante en histoire, est lauréate d'un financement pour l'organisation d'un colloque intitulé « Censurer les arts – Encadrer les corps », (4 et 5 février 2022 à l'Ecole des Chartes.)

Patricia Limido, professeure des universités, est lauréate pour l'édition et la traduction de l'ouvrage de Roman Ingarden « La connaissance de l'oeuvre littéraire ».

PROJECTION-RENCONTRE

Cinéma de Midi

"Mélancolie de la gravure"

Rodolphe Bresdin : 1825-1885, de Nelly Kaplan (1962, 17 min)

Les Prisons imaginaires de Piranèse, de Bertrand Renaudineau (2014, 40 min).

En présence de Bernard Renaudineau.

Mardi 25 janvier de 12h30 à 14h

BNF, Petit auditorium

PRIX ET DISTINCTION

IDEX Emergence

Cyril Vettorato et Maxime Pierre sont lauréats d'un IDEX Emergence pour le projet CHORUS «Les arts de la parole, entre voix singulière et corps social. Futurs de l'ethnopoétique ».

PROJECTION

Ciné-club "Image et parole"

La Llorona (2019) de Jayro Bustamante
Discussion avec Sergi Ramos Alquezar (Université Paris-Sorbonne) et Carlos Tello (Université de Paris, Université Paris-Est Créteil)
Vendredi 28 janvier à 20h
Cinéma Grand Action (Paris 5e)

SEMINAIRE

Axe EMOI

Première séance du séminaire doctoral "Du visage (au cinéma)" présenté par Jacques Aumont professeur émérite à l'université Sorbonne Nouvelle et directeur d'études retraité à l'EHESS.
Mercredi 26 janvier
De 15h à 18h, salle 677