



Université
de Paris

Axe émoi Le suspensif

JOURNÉE D'ÉTUDE / TRAVAUX EN COURS

Lundi > 8 novembre 2021

8 h 30 - 12 h 30 > 14 h - 18 h

Centre Jacques Seebacher

9 rue Thomas Mann

Campus Grands Moulins Paris 13^e

u-paris.fr

La suspension

Littéralement, tout d'abord, **ce qui est suspendu** : non pas seulement ce qui flotte mais ce qui est rattaché à une base, un cordon et maintenu dans un état d'impermanence, de figuration paradoxale, provoqué par un milieu instable.

Le suspens

Le suspens suppose un sentiment d'attente plus ou moins angoissée; le moment d'un récit, d'une œuvre dramatique ou romanesque qui la suscite (le non conclusif : le *Cliffhanger*) Le suspens a d'ailleurs pour synonyme le suspense qui apparaît au xx^e siècle, dans les années cinquante : **qui tient en haleine le spectateur** ; appréhension, attente impatiente.

Le suspensif

Propose d'associer ces deux termes à la pensée, à la création et aux états qu'ils produisent sur l'être humain : la réflexion, l'angoisse, la rêverie...

Le suspensif décrirait de ce point de vue **un art du déséquilibre et des formes instables**. Il exigerait de pouvoir endurer l'insécurité de la création, les forces de déformation et d'égarement.

Lundi > 8 novembre 2021

Les interventions ne dépasseront pas 15 minutes et seront suivies d'une discussion.

9 h > Introduction – présentation

Evelyne Grossman

09 h 30 > La philosophie comme art de la suspension : suspendre l'émotion, suspendre son jugement, suspendre le monde

Pierre Zaoui

10 h > Quand Edouard Manet s'incruste à l'image

(*La Flor*, Mariano Llinás, 2018)

Emmanuelle André

10 h 30 > Du suspens du suspense

De quelques théâtralités critiques mais discrètes

Éliane Beaufiglioli

11 h > Pause

11 h 30 > Usages du *Cliffhanger* dans la franchise

hollywoodienne contemporaine

Gaspard Delon

12 h > *Canard-lapin* : la dialectique de la suspension et du surplomb dans *Les Misérables* de Ladj Ly

Isabelle Barbéris

12 h 30 > Déjeuner

14 h > *Les déséquilibristes* : il n'y a jamais un seul fil

Louise Bourgeois, Ryusuke Hamaguchi et quelques autres

Évelyne Grossman

14 h 30 > *Chut! Zut! Tel!* Violences et potentialités du suspens

Marik Froidefond

15 h > L'arrêt sur image comme opérateur réflexif

dans le film de fiction

Tatiana Monassa

15 h 30 > Pause

16 h > *Le fantôme des nô* de Zeami : un sujet en suspens

Maxime Pierre

16 h 30 > Dans le pas suspensif de Gradiva

Marc Goldschmit

17 h > L'image en veille ou la suspension de jeu dans *ICO*

Diego Gachadout Ranz

17 h 30 – 18 h > Discussion et viennoiseries

