



Un « je ne sais quoi de romanesque »

Les enjeux du romanesque balzacien

JOURNÉE D'ÉTUDES DU GROUPE INTERNATIONAL
DE RECHERCHES BALZACIENNES

Vendredi 17 juin 2022 > 09h 30 - 17h30

La Maison de Balzac
47 Rue Raynouard 75016 Paris

Organisation
Christelle Girard (Université Paris Cité)
José-Luis Diaz (Université Paris Cité)
Jacques-David Ebguay (Université Paris Cité)

MATINÉE

- 09h30 > **Ouverture de la Journée**
Jacques-David Ebguy et Christelle Girard
- 10h00 > **Gracq et le romanesque balzacien**
Michel Murat (École Normale Supérieure, rue d'Ulm)
- 10h30 > *Discussion et pause*
- 11h00 > **Un je ne sais quoi de poétique ou dramatique :
un romanesque en trompe-l'œil**
Céline Duverne (Université Le Havre Normandie / IHRIM)
- 11h30 > **Héroïsme fantastique : *La Peau de Chagrin*
face au réalisme romanesque**
Hervé Goerger (Princeton University)
- 12h00 > *Discussion*

APRÈS-MIDI

- 14h30 > **Diane-désinvolte. Un romanesque impertinent dans
le cycle de la duchesse de Maufrigneuse**
Jérémie Alliet (École Normale Supérieure de Lyon / IHRIM)
- 15h00 > **Le romanesque énoncé et incarné par les personnages
féminins : *Mémoires de deux jeunes mariées*
et *La Femme de trente ans***
Yeon Jeong (Sorbonne Université)
- 15h30 > *Discussion et pause*
- 16h00 > **La dimension romanesque du droit chez Balzac :
une incompréhensibilité compréhensible**
Thomas Welles Briggs (Fort Worth)
- 16h30 > **Des romans à vivre**
José-Luis Diaz (Université Paris Cité)
- 17h00 > *Discussion et conclusion*

Contacts

girard.christelle@gmail.com et jdebguy@club-internet.fr

Accès

Métro Passy (ligne 6) ou La Muette (ligne 9)