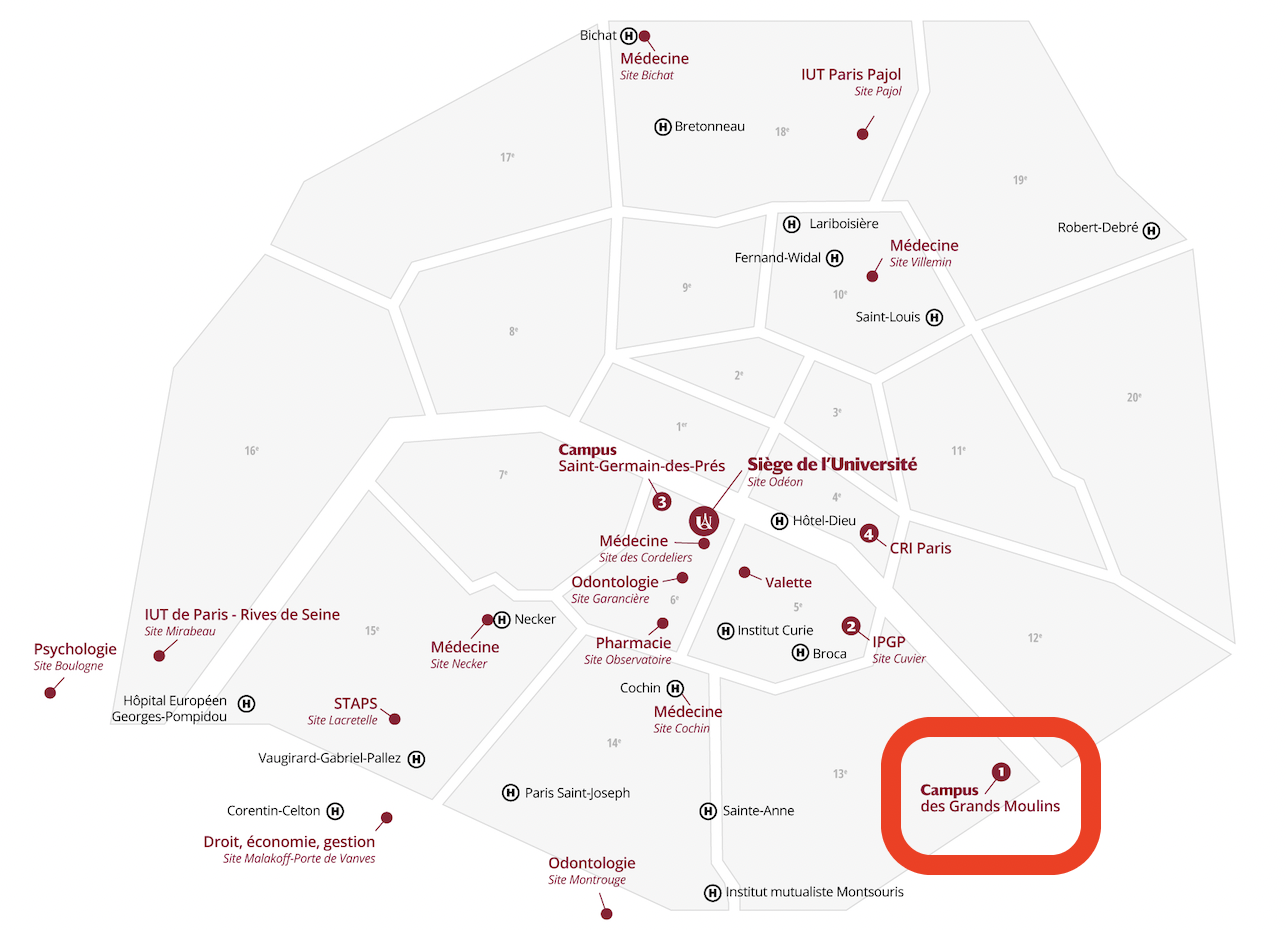
**Cinematerialisms : New Materialist Approaches to the Audiovisual  
Cinema, Media, Digital Arts**

International Conference - Université Paris Cité - 20-22 October 2022

**LOCATIONS**

Addresses and rooms:  
- Thursday morning, 9:00: Chicago Paris Center  
- Thursday from 14:30 onward, all panels will take place in the Amphithéâtre Turing

Amphithéâtre Turing  
Université Paris Cité, Grands Moulins campus  
Building: Sophie Germain  
Place Aurélie Nemours, 75013 Paris

Chicago Paris Center

Université de Chicago

6 rue Thomas Mann, 75013 Paris

Bétonsalon - Center for Art & Research  
Université Paris Cité, Grands Moulins campus  
Building: Halle aux Farines (ground floor)  
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris  
  
Luminor Cinema  
20 rue du Temple, 75004 Paris  
  
Le Débonnaire Restaurant  
107 rue du Chevaleret, 75013 Paris



PROGRAMME

**Day 1: Thursday, October 20th “Historical Approaches: Materialist Reevaluations”**9:00: Welcome  
9:15: Conference opening

**9:30: Panel 1 (in French and English)  
“The 1920s: Archaeologies of the Cinematic Medium” • Moderator: Enrico Camporesi**

* **Pierre-Jacques Pernuit** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, HICSA)  
  « Media-archéologie d’un débordement : les enjeux discursifs et matériologiques du cinéma pur dans le vis-à-vis de ‘l’art de la Mobile Color’ »
* **Lutz Robbers** (Jade University Oldenburg)  
  “Material für Gestaltung: Architectural Images as Operative Matter”

Coffee break  
  
**11:15: Panel 2 (in French)  
“Anthropologies of Film Reception and Exhibition” • Moderator: Marie Frappat**

* **Enrico Gheller** (University of Udine, LASLAR)

« Éléments pour une histoire photographique de la critique de cinéma. La photothèque d’Ugo Casiraghi »

* **Caroline Damiens** (Université Paris Nanterre, HAR)  
  « Sur les traces des projectionnistes ambulants : pour une anthropologie du spectacle cinématographique à partir de la Sibérie soviétique »

Lunch  
  
**14:30: Panel 3 (in English)  
“Theories and Praxis of Processual Film” • Moderator: Charlie Hewison**

* **Deniz Johns** (Institute for the Contemporary Arts, Lancaster University)  
  “Splinter in your eye: Structural/materialist film”
* **Alexandra Moralesova** (Film and TV School of the Academy of Performing Arts, Prague)  
  “The gesture of filmmaking in contemporary experimental film practices as a possibility to unveil the object of film”

Coffee break  
  
**16:15: Panel 4 (in French and English)  
“Critical Reevaluations” • Moderator: Garance Fromont**

* **Valentine Auvinet** and **Fanny Cardin** (Université Paris Cité, CERILAC)  
  « Esquisses pour une approche matérialiste de l'œuvre de Chantal Akerman »
* **Piper Marshall** (Columbia University)  
  “Who Speaks: Ericka Beckman’s New Talkie”

Opening dinner: Le Débonnaire Restaurant

**Day 2 : Friday, October 21st “The Raw Materials of Film”**

**9:30: Panel 5 (in French and English)  
On Duration • Moderator: Éline Grignard**

* **Max Bowens** (Harvard University)  
  “Land x Labor: Duration and the Infinite Camera”
* **Caroline Guigay** (Université Paris 8 – Vincennes, ESTCA)  
  « Penser l'accélération sociale du temps dans le cinéma : comment des approches matérialistes peuvent-elles aider à comprendre la durée des œuvres ? »

Coffee break  
  
**11:15: Panel 6 (in French)  
“The Spirit and the Intangible: At the Limits of Materialism” • Moderator: Rémi Lauvin**

* **Éric Thouvenel** (Université Paris Nanterre, HAR)  
  « Matérialités invisibles et intangibles : traitements figuratifs du syndrome d'électro-hypersensibilité (2015-2022) »
* **Virgilio Mortari** (Université Lumière – Lyon 2, IRCAV)  
  « L’altération de la matière-film dans *Le Tempestaire* de Jean Epstein comme traduction esthétique de sa théorie du rapport esprit/matière »

Lunch  
  
**14:30: Panel 7 (in English)  
“Subterranean Ecologies of Visual and Aural Materials” • Moderator: C.E. Harris**

* **Chiara Salari** (Université Paris Cité, LARCA)  
  “Ecocritical Materialism (*Blade Runner* & *True Detective*)”
* **Emilija Talijan** (St John’s College, Oxford University)  
  “‘Rendering’: The Material Politics of Foley”

Coffee break  
  
**16:15: Panel 8 (in English)  
“Cinema in the Age of ‘Fossil Capitalism’" • Moderator: Aymeric Pantet**

* **Giacomo Tagliani** (University of Palermo)  
  “Material Modernity. Matter and Structures in Italian Postwar Cinema”
* **Miguel Errazu** (Universidad Autónoma de Madrid)  
  “Misfortunes of Materialism: Gumucio Dagron’s Super 8 Film Workshops in Bolivia and Nicaragua (1978-1981)”
* **Alberto Berzosa** (Instituto de Historia – Consejo Superior de Investigaciones Científicas)  
  “Super 8 Materiality and Fossil Economy”

**20:30: Film screenings at the Luminor Cinema (in partnership with Light Cone)**

**Day 3: Saturday, October 22nd “Capturing, Overflowing, Recycling: Materials in Flux”**

**9:30: Panel 9 (in French and English)  
“Materialisms of Algorithms and *Big Data*” • Moderator: Laurence Allard**

* **Leo Hansson Nilson** (Stockholm University)  
  “Machinic Materialism and the Theory of the Algorimage”
* **Jean-Baptiste Ghins** (Université Catholique de Louvain)  
  « Théorie critique et big data »

Coffee break  
  
**11:15: Panel 10 (in French)  
“Short-Circuiting the Medium” • Moderator: Barnabé Sauvage**

* **Corentin Lê** (Université Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle, IRCAV)  
  « Hydrodynamique du montage numérique »
* **Benjamin Léon** (CEAC/LIRA)  
  « Re(penser) le dispositif avec Vilém Flusser »

Lunch  
  
**14:30: Panel 11 (in French)  
“Dust: The Ecological Aesthetics of a Residue” • Moderator: Martine Beugnet**

* **Elio Della Noce** (Aix-Marseille Université, LESA)  
  « Poussières de surface : ontologie du dépôt dans la pratique contemporaine du film photochimique »
* **Gabriel Bortzmeyer** (ESTCA)  
  « La poussière à la lisière de la matière »

Coffee Break  
  
**16:15: Panel 12 (in French)  
“New Materialisms: Territory, Technique, Ecology” • Moderator: Fanny Cardin**

* **Caroline Zéau** (Université Paris Cité, CERILAC) et **Benoît Turquety** (Université de Lausanne) « Cinéma, pirogues, et nouveaux matérialismes (partir avec Sylvain L'Espérance) »

**19:30: Screening and Performance at the Bétonsalon Center for Art & Research**

* **Bernd Behr** (Camberwell College of Arts, University of the Arts, London / School of Arts and Humanities, Royal College of Art)  
  “Soft Ground, Hard Light”