Université Paris Cité

Musicaliser la langue : le flow et la voix dans le rap

Musicalizing language: flow and voice in rap music

COLLOQUE INTERNATIONAL / INTERNATIONAL CONFERENCE

18 > 19 novembre/November 2022

Bâtiment Grands Moulins

5 rue Thomas Mann – Paris 13e

IDEX Université Paris Cité · Investir l'avenir · CERILAC · CY Cergy Paris Université HÉRITAGES culture/s, patrimoine/s, création/s

u-paris.fr

Progra

VENDREDI 18 NOVEMBRE
FRIDAY 18 NOVEMBER

Journée en présentiel / *On-site day*
Salles 682 C (matin) et 677 C (après-midi) — Grands Moulins (bâtiment C)

10 h > Accueil des intervenant·e·s et du public

10 h 30 > Présentation du colloque

11 h > Flows et voix du rap français
Présidente de session : Marion Coste (CY Cergy Paris Université)

Le flow *gang* selon Niska : comment faire de la trap qui fait *danser les gars*
Juliette Hubert (Université Polytechnique des Hauts-de-France)

***Vol 99 pour Neptune* : le flow afro-futuriste de Youssoupha**
Francesca Aiuti (Université Degli Studi Roma Tre)

Le flow qui surine : violence de la performance rappée chez Booba
Hector Jenni (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)

Réceptions et usages de l'Auto-Tune dans le rap français amateur aujourd'hui
Garance Bressaud (EHESS)

13 h > Pause déjeuner

14 h 30 > Approches genrées du flow
Présidente de session : Virginie Brinker (Université de Bourgogne)

***Je suis qu'une nana/ dégun, niet, makach, walou, nada* : les voix et les flows des rappeuses de Marseille**
Sara Federico (Université de Sassari)

Le flow liquide de Lala &ce
Marion Coste (Université Cergy-Pontoise)

15 h 45 > Le flow au carrefour des oralités
Présidente de session : Virginie Brinker (Université de Bourgogne)

Arivu's sonic mimesis: Dalit Rap that flows from folk music
Jomal Jose (National Institute of Science Education and Research, An OCC of Homi Bhabha National Institute, Bhubaneswar)

Ce que l'axé fait au flow : présence des oralités rituelles du candomblé et de l'umbanda dans le rap brésilien
Cyril Vettorato (Université Paris Cité)

17 h > Pause café

17 h 30 > Table ronde : comment parler du flow ?
Table ronde animée par Emmanuelle Carinos (CRESPPA)

Invité·e·s
Tristan Chacé, rédacteur à l'Abcdr du Son, Ouafae Mameche, journaliste et éditrice, et Yérim Sar, journaliste indépendant

18 h 30 > Fin de la 1re journée du colloque

SAMEDI 19 NOVEMBRE
SATURDAY 19 NOVEMBER

Journée en hybride présentiel et distanciel / *Both on site and remote day*
Salle 677 C — Grands Moulins (bâtiment C)

9 h > Accueil des intervenant·e·s et du public

9 h 30 > Flows anglophones
Présidente de session : Camille Bloomfield (Université Paris Cité)

UK Drill as the new DADA?
Wanda Canton (University of Brighton)

Projeter sa voix comme une image : le flow de Kendrick Lamar
Thomas Seraille (Univ. Paris-Cité)

10 h 30 > Pause café

11 h > À l'écoute du rap africain
Présidente de session : Alice Desquilbet (THALIM)

Mise en scène et thématisation du flow dans le rap sénégalais : un point de vue esthético-historique
Serigne Seye (Université Cheikh Anta Diop)

Langues, rythme et egotrip dans VQ de Gaston Bandimic : contribution à l'étude du flow dans le rap galsen
Alice Chaudemanche (INALCO)
& Babacar Thiam (INALCO)

Le flow du rappeur burkinabè Smarty dans *Tends-moi la main* : de la mélancolie aux pleurs
Wendmy Désiré Garba
(Université Joseph Ki-Zerbo)

12 h 30 > pause déjeuner

14 h > Approches musicologiques du flow
Président de session : Cyril Vettorato (Université Paris Cité)

Pour une analyse musicale du flow : paramètres et enjeux
Olivier Migliore (Université Montpellier 3)

Of DOOM and Dilla: Abstract Flow as Musical Meaning
Kyle Adams (Indiana University Jacobs School of Music)

MF DOOM as high-art hip hop
Ben Duinker (McGill University)

Juxtaposing Flow in 2Pac and The Notorious B.I.G.'s Top Singles
Leah Amarosa (University of Cincinnati)

16 h > pause café

16 h 30 > Écriture, oralite, improvisation
Président de session : Hector Jenni (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)

Écrire le flow : la voix comme modalité structurante des textes de rap
Sarah Houle (Université de Montréal)

L'énergie freestyle ou rapper comme impro
Da Titcha (rappeur et coach artistique)

Beyond Standardisation and Substitution : Harnessing Flow to Translate Slang
Tiffane Levick (Université Toulouse-Jean Jaurès)

18 h > fin de la 2e journée du colloque

amme

Organisation

Marion Coste (Héritages, CY Université),
Hector Jenni (Thalim, Université Sorbonne Nouvelle)
et **Cyril Vettorato** (CERILAC, Université Paris Cité)

Contacts

marion.coste@cyu.fr
hector.jenni@sorbonne-nouvelle.fr
cyril.vettorato@u-paris.fr

Accès

RER C ou métro ligne 14 — arrêt Bibliothèque François Mitterrand (BnF)

Pour accéder à l'entrée du bâtiment C des Grands Moulins, longer le bâtiment qui vous fait face en entrant dans la cour centrale et passer sous le porche.
To access the entrance to building C of the Grands Moulins, walk along the building facing you as you enter the central courtyard and enter under the porch.

Conçu et imprimé par le département Production documentaire © Université Paris Cité – 2022.