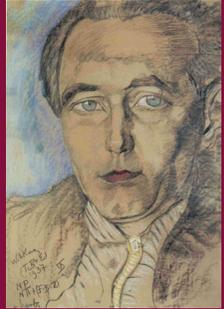


L'esthétique de Roman Ingarden constitue l'une des dernières grandes esthétiques phénoménologiques du 20^e siècle. Elle se distingue par son ambition de penser la possibilité d'une théorie unifiée des arts. Sa démarche s'est inaugurée sur le terrain littéraire avec la publication de *L'Œuvre d'art littéraire* en 1931. Ce projet, fondamentalement ontologique, a trouvé son prolongement phénoménologique en 1937 avec *La Connaissance de l'œuvre d'art littéraire* qui, pour la première fois, donne une place centrale au lecteur et au spectateur, autrement dit, inaugure ce que l'on appelle désormais l'esthétique de la réception.



Portrait de Roman Ingarden, par Witkacy, en 1937.

La publication imminente de la traduction de ce texte majeur en français est l'occasion d'organiser un large colloque autour de l'actualité de la pensée littéraire et esthétique de Roman Ingarden. Il s'agira de favoriser la rencontre entre les points de vue philosophique et littéraire autour du statut des actes de lecture, d'une part, et des différentes dimensions de la création, de l'adaptation et de la réception esthétique d'autre part.

Accès

Bibliothèque polonaise

6 quai d'Orléans, Paris 75004
Métro ligne 7 - Bus 67, 86, 87

Université Paris Cité (Paris 7)

5 rue Thomas Mann, Entrée C, 6^e étage, Salle Pierre Albouy
Métro ligne 6, 14 - RER C - Bus 62, 89

Vous pouvez écrire aux organisateurs pour obtenir les liens de connexion :

patricia.limido@parisdescartes.fr

bernard.gendrel@u-pec.fr



Roman Ingarden : l'acte de lecture entre réception et création

COLLOQUE INTERNATIONAL

8 et 9 juin 2023

Vilhelm Hammershøi, Interior with young man reading, 1898, Hirschsprung Collection.

www.u-paris.fr

8 juin 2023

9h > Accueil à la Bibliothèque Polonaise

6 quai d'Orléans, Paris 75004

9h30 > Ouverture du colloque

Patricia Limido (Paris Cité) et **Olivier Malherbe** (ULBruxelles) et **Circé Furtwängler** (Paris 1)

Qu'est-ce que connaître une œuvre d'art littéraire ?

10h10 > Bernard Gendrel (Paris 12)

Entre œuvre d'art et objet esthétique : la théorie littéraire à la lumière d'Ingarden.

11h > Michał Mrugalski (université Humboldt de Berlin)

Ingarden incarné : l'inférence prédictive de la lecture chez Ingarden et dans les approches énoncivistes de la cognition.

Cette communication sera suivie d'une discussion avec **Sylvie Patron** (Paris Cité) à titre de répondante.

Déjeuner

14h 15 > Anne Coignard

(Toulouse)

Ingarden et le travail de l'attention.

14h50 > Numa Vittoz (Zurich)

Une détermination extra-textuelle ? Quand le texte appelle à lever les yeux de son livre.

Pause

15h50 > Maxime Decout (Paris Sorbonne)

Comment et pourquoi mal lire les œuvres ?

16h20 > Ioana Vultur (Paris Cral)

La dimension créatrice de l'acte de lecture.

9 juin 2023

9h15 > Accueil à l'Université Paris Cité

5 rue Thomas Mann, Entrée C, 6e étage, Salle Pierre Albouy.

9h30 > Adnen Jdey (université catholique de Louvain)

La lecture évaluative chez Ingarden : portée et limites.

10h10 > Jean-Marie Schaeffer (EHESS-Cral)

Le texte littéraire et son adaptation cinématographique.

Pause

11h > Anastasiia Cherepanova (université Masaryk de Brno, Tchéquie)

L'utilisation des théories de Roman Ingarden dans l'adaptation cinématographique du roman de Romain Gary « La promesse de l'aube ».

11h40 > Edward M. Swiderski (Fribourg)

Ontologie et/ou esthétique musicales : quelques questions adressées à Ingarden.

Déjeuner

14h30 > Isabelle Barbéris (Paris Cité)

Faut-il condamner les metteurs en scène ?

15h10 > Maud Pouradier (Caen)

L'impensé de l'opéra.

15h50 > Pierre Fasula (Paris 1)

Ingarden et le système des arts.

Clôture du colloque