



## The University of Chicago, Center in Paris

6 rue Thomas Mann, Paris 13<sup>e</sup>

## Université Paris Cité

Amphi Turing, Campus Grands Moulins  
Bâtiment Sophie Germain  
Place Aurélie Nemours, Paris 13<sup>e</sup>

En ligne : Pour suivre le colloque en ligne,  
écrivez à [colloquebrighton45@gmail.com](mailto:colloquebrighton45@gmail.com)

## COMITÉ ORGANISATEUR

**Marie-Pierre Burquier**

(Université Paris Cité, Cerilac/Larica)

**Marie Frappat** (Université Paris Cité, Cerilac)

**Tatian Monassa** (Université Paris Cité, Cerilac)

**Swann Rembert** (Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

**Sébastien Ronceray** (Association Braquage)

**Emmanuel Siety** (Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

**Éric Thouvenel** (Université Paris Nanterre, HAR)

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Livio Belloï** (Université de Liège)

**Enrico Camporesi** (Centre Pompidou)

**Marie Frappat** (Université Paris Cité, Cerilac)

**André Habib** (Université de Montréal)

**Tatian Monassa** (Université Paris Cité, Cerilac)

**Sébastien Ronceray** (Association Braquage)

**Céline Ruivo** (Université Catholique de Louvain)

**Emmanuel Siety** (Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

**Éric Thouvenel** (Université Paris Nanterre, HAR)

Université Paris Cité
 @univ\_paris
 @univparis
 @univ\_paris
 Université Paris Cité

Conçu et imprimé par le département Production documentaire © Université Paris Cité - Crédits photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. RMN-GP © Malcolm Le Grice - © Ken Jacobs



LETTRES, ARTS ET CINÉMA  
**Sociétés et Humanités**  
 Université Paris Cité

# Le cinéma des premiers temps au prisme de l'avant-garde :

Enjeux esthétiques, théoriques et historiographiques

## Early cinema through the prism of the avant-garde :

aesthetic, theoretical and historiographic considerations

COLLOQUE INTERNATIONAL

**18 - 19 Octobre 2023**

> **Mercredi 18 octobre** : The University of Chicago, Center in Paris

> **Jedi 19 octobre** : Université Paris Cité, Amphi Turing

**CERILAC**

Université  
Paris Nanterre

UMR  
UNITÉ DE RECHERCHE  
Histoire des arts et  
des représentations

Université  
Paris Nanterre  
UMR PHILLES

Sorbonne  
Nouvelle | **IRCAV**

THE UNIVERSITY OF  
CHICAGO | Center in Paris

**BRIAQUAGE**

Centre  
Pompidou

[u-paris.fr](http://u-paris.fr)

# Programme

## MERCREDI 18 OCTOBRE 2023

The University of Chicago, Center in Paris  
(6 rue Thomas Mann, Paris 13<sup>e</sup>)

### Matin

#### 9h15 > Introduction

9h30 > Tom Gunning, *keynote speech* suivi d'une discussion, échanges animés par Tatian Monassa (*en anglais*)

11h20 > Projection n°1  
**Session 1 : Copyright, accès, diffusion : les paper prints au cœur de l'histoire**

Modération : Éric Thouvenel

11h40 > Claudy Op den Kamp  
(Centre for Intellectual Property Policy & Management, Bournemouth University, UK), « History in Motion. Copyright, Archival Access, and the Historical Narrative » (*en anglais*)

12h05 > André Habib (Université de Montréal), « Show and Tell or, In the beginning : the Paper print collection of the Library of Congress and the American avant-garde (1968-1979) » (*en anglais*)

12h30 > Discussion

### Soirée

Centre Pompidou, Cinéma 2  
(Place Georges-Pompidou, Paris 4<sup>e</sup>)

19h > Projection de *Tom, Tom, the Piper's Son* (1969-1971, 115 min) de Ken Jacobs, présenté par Enrico Camporesi

### Après-midi

14h30 > Projection n°2  
**Session 2 : Collections, projections, inspirations : les origines comme objet d'affection**  
Modération : Marie Frappat

14h45 > Silvia Zoppis (Università di Udine), « The Joye collection in Italy: cultural events and exhibition practices (1968-1980) » (*en anglais*)

15h10 > Projection n°3

15h25 > Maria Ida Bernabei (Università di Torino), « Féerie, drames, ballets : l'attraction microcinématographique au télescope de l'avant-garde » (*en français*)

16h10 > Calac Nogueira (University of Washington), « Andy Warhol and the Edison Kinetoscope » (*en anglais*)

16h35 > Discussion

17h > Fin de la journée

## JEUDI 19 OCTOBRE 2023

Université Paris Cité - Campus Grands Moulins, Amphi Turing  
(Bât. Sophie Germain, niveau - 1, 8 Place Aurélie Nemours, Paris 13<sup>e</sup>)

### Matin

9h30 > Conférence-discussion avec Esther Urlus accompagnée d'une projection n° 4, échanges animés par Céline Ruivo (*en anglais*)

**Session 3 : Le cinéma des premiers temps, un modèle pour les approches matérialistes contemporaines ?**

Modération : Emmanuel Siety

11h20 > Alexandra Moralesova (FAMU, Prague), « An invention beyond future: junctions of young cinema and material experimental practice » (*en anglais*)

11h45 > Charlie Hewison (Université Paris Nanterre), « Laborantin.e.s contemporain.e.s et "artisan.e.s" des premiers temps : un héritage mythologisé ? » (*en français*)

12h10 > Discussion

12h35 > Projection n°5

### Après-midi

14h15 > Projection n°6  
**Session 4 : Formes analytiques et critiques du emploi**  
Modération : Livio Belloi

14h35 > Benjamin Léon (Université Rennes 2), « Le mouvement décomposé au prisme de la chronophotographie : matérialité de la boucle filmique dans *Berlin Horse* de Malcolm Le Grice » (*en français*)

15h > Beatriz Rodovalho (Université Sorbonne Nouvelle), « Révélez-nous l'origine du monde : *FILM IST. a girl and a gun* de Gustav Deutsch » (*en français*)

15h25 > Discussion

16h05 > Projection n°7  
**Session 5 : Généalogies et survivances**  
Modération : Swann Rembert

16h25 > Marie-Pierre Burquier (Université Paris Cité), « Tout a commencé par un baiser : *Traffic in Kisses* de Susan Potter et Kiki Loveday » (*en français*)

16h50 > Olga Kobryn (Université Paris Cité), « Georges Méliès ou l'art de *démon-trer* : du film de chambre (Maya Deren) au film d'atelier (William Kentridge) » (*en français*)

17h15 > Discussion

17h45 > Clôture du colloque

# amme