



LETTRES, ARTS ET CINÉMA
 **Sociétés et Humanités**
Université Paris Cité

Cinémas en contexte de guerre :

histoire, création, réception

JOURNÉE D'ÉTUDES

Programme

> **Lundi 11 décembre 2023**

Lundi 11 décembre 2023

Université Paris Cité | Amphi Turing

09 h 00 | ACCUEIL

09 h 15 | MOT D'OUVERTURE

Frédérique Berthet Université Paris Cité | Directrice adjointe du CERILAC

09 h 30 | INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

Gaspard Delon Université Paris Cité

Anthony Rescigno Université Paris Cité

Matinée – Contextes internationaux

Modération : **Laurent Véray** Sorbonne Nouvelle

09 h 50

Documenter la guerre civile espagnole, promouvoir l'anarchosyndicalisme : la trajectoire transnationale de Louis Frank

Andrea Benedetti Université de Strasbourg

Lola Romieux Université de Strasbourg

10 h 25

« It was the real thing » : le réalisme sonore dans les documentaires officiels britanniques de la Seconde Guerre mondiale et sa perception par le public

Anita Jorge Université Toulouse - Jean Jaurès

PAUSE

Modération : **Valérie Pozner** CNRS

11 h 15

Oscars 1942 : nations et documentaires en guerre

Dorian Merten Université de Strasbourg

11 h 50

Restoring Surviving Content and Materiality of Veit Harlan's *Die goldene Stadt*

Luciano Palumbo Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung

PAUSE DÉJEUNER

Après-midi – Situations françaises

Modération : **Delphine Robic-Diaz** Université de Tours

14 h 30 | **French Films in German-Occupied Belgium (1940-1944)**

Roel Vande Winkel KU Leuven

15 h 05 | **Réception et appropriation des films allemands par les spectateurs français pendant la Seconde Guerre mondiale**

Anthony Rescigno Université Paris Cité

15 h 40 | **Une masculinité nazifiée ? Représentation et discours masculinistes du SCA en France occupée (1940-1941)**

Loan Peuch Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

PAUSE

Modération : **Marie Frappat** Université Paris Cité

16 h 30 | **Représenter la guerre en Indochine pendant les « événements d'Algérie » : le cas de *Patrouille sans espoir* de Claude Bernard-Aubert (1957), la censure cinématographique au service d'un tabou militaire**

Delphine Robic-Diaz Université de Tours

17 h 05 | **Soldats de l'image : acteurs et témoins de la guerre**

Capitaine Thibault Cuignet ECPAD

COMITÉ D'ORGANISATION

Gaspard Delon | Université Paris Cité
Anthony Rescigno | Université Paris Cité

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Daniel Biltereyst | Ghent University
Gaspard Delon | Université Paris Cité
Valérie Pozner | CNRS
Anthony Rescigno | Université Paris Cité
Delphine Robic-Díaz | Université de Tours
Laurent Véray | Sorbonne Nouvelle

LIEU

Université Paris Cité
Amphi Turing | Bâtiment Sophie Germain | Hall 1
8 place Aurélie Nemours | 75013 Paris

ACCÈS

Prendre l'escalier E03 à gauche en entrant dans le bâtiment, vers le niveau inférieur (RJ2) - PMR : accès par l'ascenseur A01 (solliciter le poste de sécurité)
Métro Ligne 14 ou RER C | Bibliothèque Fr. Mitterrand
Bus 62 ou 89 | Porte de France
Tram T3a | Avenue de France

Journée organisée avec le soutien du CERILAC (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma – URP 441)