



LETTRES, ARTS ET CINÉMA  
 **Sociétés et Humanités**  
Université Paris Cité

# Cinémas en contexte de guerre :

## histoire, création, réception

JOURNÉE D'ÉTUDES

---

## Programme

> **Lundi 11 décembre 2023**

# Lundi 11 décembre 2023

Université Paris Cité | Amphi Turing

---

**09 h 00** | ACCUEIL

**09 h 15** | MOT D'OUVERTURE

**Frédérique Berthet** Université Paris Cité | Directrice adjointe du CERILAC

**09 h 30** | INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

**Gaspard Delon** Université Paris Cité

**Anthony Rescigno** Université Paris Cité

## Matinée – Contextes internationaux

Modération : **Laurent Véray** Sorbonne Nouvelle

**09 h 50** | Documenter la guerre civile espagnole, promouvoir l'anarchosyndicalisme : la trajectoire transnationale de Louis Frank

**Andrea Benedetti** Université de Strasbourg

**Lola Romieux** Université de Strasbourg

**10 h 25** | « It was the real thing » : le réalisme sonore dans les documentaires officiels britanniques de la Seconde Guerre mondiale et sa perception par le public

**Anita Jorge** Université Toulouse - Jean Jaurès

PAUSE

Modération : **Valérie Pozner** CNRS

**11 h 15** | Oscars 1942 : nations et documentaires en guerre

**Dorian Merten** Université de Strasbourg

**11 h 50** | Restoring Surviving Content and Materiality of Veit Harlan's *Die goldene Stadt*

**Luciano Palumbo** Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung

PAUSE DÉJEUNER

## Après-midi – Situations françaises

Modération : **Delphine Robic-Diaz** Université de Tours

**14 h 30** | **French Films in German-Occupied Belgium (1940-1944)**

**Roel Vande Winkel** KU Leuven

**15 h 05** | **Réception et appropriation des films allemands par les spectateurs français pendant la Seconde Guerre mondiale**

**Anthony Rescigno** Université Paris Cité

**15 h 40** | **Une masculinité nazifiée ? Représentation et discours masculinistes du SCA en France occupée (1940-1941)**

**Loan Peuch** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

PAUSE

Modération : **Marie Frappat** Université Paris Cité

**16 h 30** | **Représenter la guerre en Indochine pendant les « événements d'Algérie » : le cas de *Patrouille sans espoir* de Claude Bernard-Aubert (1957), la censure cinématographique au service d'un tabou militaire**

**Delphine Robic-Diaz** Université de Tours

**17 h 05** | **Soldats de l'image : acteurs et témoins de la guerre**

**Capitaine Thibault Cuignet** ECPAD

## COMITÉ D'ORGANISATION

**Gaspard Delon** | Université Paris Cité  
**Anthony Rescigno** | Université Paris Cité

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Daniel Biltereyst** | Ghent University  
**Gaspard Delon** | Université Paris Cité  
**Valérie Pozner** | CNRS  
**Anthony Rescigno** | Université Paris Cité  
**Delphine Robic-Díaz** | Université de Tours  
**Laurent Véray** | Sorbonne Nouvelle

## LIEU

Université Paris Cité  
Amphi Turing | Bâtiment Sophie Germain | Hall 1  
8 place Aurélie Nemours | 75013 Paris

## ACCÈS

Prendre l'escalier E03 à gauche en entrant dans le bâtiment, vers le niveau inférieur (RJ2) - PMR : accès par l'ascenseur A01 (solliciter le poste de sécurité)  
Métro Ligne 14 ou RER C | Bibliothèque Fr. Mitterrand  
Bus 62 ou 89 | Porte de France  
Tram T3a | Avenue de France

---

Journée organisée avec le soutien du CERILAC (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma – URP 441)