

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
CERILAC - Centre d'études et de recherches
interdisciplinaires en Lettres, arts et cinéma

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :

Université Paris Cité - UPC

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024
VAGUE D



Au nom du comité d'experts :

Florence Fix, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :

Mme Florence Fix, Normandie Université, Mont-Saint-Aignan

Experts :

M. Antoine De Baecque, ENS Paris

M. Pierre-Yves Boissau, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès - UT2J

Mme Nathalie Delbard, Université de Lille

Mme Marie-Ange Fougère, Université de Bourgogne, Dijon

Mme Corinne François-Denève, Université de Haute-Alsace - UHA, Mulhouse

Mme Réjane Hamus-Vallée, Université Évry-Val d'Essonne - UEVE

M. Stéphane Laurent, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Giusy Pisano

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Marie Salaün, Université Paris Cité

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre d'étude et de recherche interdisciplinaire de l'UFR LAC (lettres, arts et cinéma)
- Acronyme : CERILAC
- Label et numéro : URP 441
- Composition de l'équipe de direction : M. Dominique Rabaté (directeur) et Frédérique Berthet (directrice adjointe)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Née de la fusion en 2007 de cinq équipes d'accueil, l'unité CERILAC (centre d'études et de recherches interdisciplinaires de l'UFR LAC, lettres, arts et cinéma) est interdisciplinaire, fondée sur un socle historique dans les disciplines des lettres, des arts et du cinéma. Son périmètre se superposant à celui de l'UFR, l'unité est cohérente et bien structurée, porteuse d'une recherche dynamique bien identifiée, disposant d'une notoriété remarquable dans le champ académique concerné.

Elle est organisée en sept axes qui développent des projets transversaux, accueillant régulièrement des membres d'autres axes. Chaque axe résulte de l'association de plusieurs disciplines et de démarches scientifiques communes (à portée esthétique, critique, historique). L'axe « architecture et arts » (né en 2021) concerne la théorie de l'architecture et la philosophie de l'art. L'axe « poésie, arts de la voix et de l'oralité » (auparavant « décentremements lyriques » avec un changement de nom en 2025) interroge le lyrisme sous toutes ses formes et modalités. L'axe « écrire et penser avec l'Histoire » accueille des travaux sur l'histoire de la littérature, du cinéma, des arts, des sciences. L'axe EMOI (« esthétique, musique/médias, oralité, image ») porte sur la création contemporaine et les médias. L'axe « littérature et sciences humaines de l'Antiquité aux Lumières » (Thélème) porte sur la littérature, la critique littéraire et l'histoire. L'axe « Pensée et création contemporaines » s'intéresse aux arts et à la création (littéraire, artistique) au présent (fin du XX^e-XXI^e siècles). L'axe « Sciences & Médias » aborde les institutions, pratiques, cultures, à l'exemple des stations maritimes en France, objet d'étude également porté de façon transversale par le projet interdisciplinaire « le style de la science ».

L'unité dispose d'un lieu de ressources documentaires, de réunion et de travail, la bibliothèque Jacques-Seebacher, l'une des plateformes de la faculté de sciences humaines.

Les travaux de recherche menés par l'unité sont transhistoriques, transséculaires et transdisciplinaires.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'unité est située dans les bâtiments des Grands Moulins de l'Université Paris Cité, 7^e étage (aile C). Elle est concentrée sur ce site, disposant de bureaux propres aux sept axes, d'une salle de travail pour les doctorants, d'un bureau administratif (direction et responsable administrative). La bibliothèque Jacques-Seebacher située au 2^e étage (aile A) accueille des réunions et des séminaires. Elle est équipée d'une table de réunion et de matériel informatique.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

L'unité est rattachée à l'École Doctorale Langue, littérature et image (ED 131) de l'Université Paris Cité. Les membres du CERILAC relèvent de l'UFR Lettres Arts Cinéma (LAC).

Elle dispose de plusieurs carnets Hypothèses (Limage et Medielab pour l'axe 1 ; IMAREV et groupe Hugo pour l'axe 2) et ses membres éditent la revue *Textuel* (depuis 2014 chez Hermann), ainsi que la revue *Écrire l'histoire* (CNRS éditions), et *thaître*, revue électronique consacrée aux arts de la scène (en ligne), dont la notoriété et la pertinence dans l'environnement de la recherche sont reconnues.

Elle a bénéficié de fonds propres obtenus par le dépôt de trois projets IDEX durant la période d'exercice : l'axe « décentremements lyriques » développe le projet IDEX CHORUS en ethnopoétique et création, relatif également aux « Usages des patrimoines numérisés » ; des travaux de l'axe « pensée et création contemporaines » sont menés avec le Paris Centre for Narrative Matters d'une part, avec la Cité du genre d'autre part ; le projet « l'air du temps » est mené par l'axe « décentremements lyriques ». Elle a également pu bénéficier d'aides de financement internes (BRIO et AAP).

Elle a su développer des partenariats efficaces et solides avec de nombreux partenaires académiques, des lieux de culture et de diffusion du savoir (BnF, Cinémathèque française) et des associations ou ONG. Elle est en relation au niveau national comme international. Ainsi, l'axe « décentremements lyriques » est membre du réseau CIEL (Chercheurs internationaux en études lyriques). Des travaux sont menés en collaboration avec l'institut de la personne en médecine (sur la médecine narrative) ou encore avec l'école d'architecture Paris-Val de Seine.

La bibliothèque Jacques-Seebacher contient une bibliothèque numérique, site qui accueille notamment lafabrev-michelet.lac., édition numérique des papiers préparatoires de L'Histoire de la Révolution de Jules Michelet.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	19
Maitres de conférences et assimilés	41
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	1
Sous-total personnels permanents en activité	61
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	3
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	86
Sous-total personnels non permanents en activité	89
Total personnels	150

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
UNIVERSITÉ PARIS CITÉ	60	0	1
AUTRES	0	0	0
TOTAL PERSONNELS	60	0	1

AVIS GLOBAL

L'unité fait preuve d'un dynamisme remarquable et réunit des chercheurs de qualité autour de travaux pluridisciplinaires, forts d'une solide maîtrise des enjeux majeurs des champs de la littérature, des arts et du cinéma. Si son socle de référence (les études cinématographiques et les études littéraires de l'Antiquité à nos jours) reste très productif et pertinent, elle a su aussi s'intéresser à des questions de société contemporaines (éco-critique, études de genre) et développer son expertise en littérature, en sémiotique et en histoire vers des enjeux récents (à l'exemple de la publication *Mots de chair et de sang. Écrire le corps en Syrie, 2011-2021*).

Les colloques et séminaires réguliers dans chaque axe montrent la capacité de l'unité à travailler de façon réellement transversale tout en assurant l'identité claire des axes (séminaire « Écrire et penser avec l'histoire » ; séminaire Imarev ; carnets hypothèses). Cette porosité des axes sait aussi s'ouvrir à des coopérations à l'international (partenariat avec Montréal, publication *Cinéma et musée*) d'une part, à des propositions hors les murs, d'autre part (master class, ciné-rencontres, partenariats avec structures et manifestations culturelles d'Île-de-France, travaux avec des ONG).

Elle a su développer une visibilité en ligne (revue *théâtre*, revue électronique consacrée aux arts de la scène, édition numérique et mise en ligne de colloques et séminaires, gestion de la revue *Textuel*) et mettre en place une politique d'accompagnement des doctorants pour la mise en valeur et la publication de leurs travaux. Des partenariats avec les éditeurs Hermann et CNRS éditions assurent la visibilité de publications des membres.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

L'unité a su travailler efficacement à la visibilité de ses travaux, par non seulement les publications papier et les nombreuses manifestations organisées ou co-organisées, mais aussi de façon numérique.

Elle a également répondu à la demande de transversalité : tout en maintenant une recherche individuelle de qualité de ses membres et des travaux portés par ses axes, elle propose désormais des séminaires accueillant des membres de plusieurs axes.

Les méthodologies et objets de recherche sont clairement identifiés ; par exemple l'axe "arts et création au présent" accueille des réflexions portées sur l'esthétique, plus récemment l'écocritique. L'axe "cultures et médias" est porté par les méthodes des études culturelles et l'archéologie des médias. Toutefois, si la distinction nette en sept axes contribue à la visibilité des champs et aux enjeux étudiés, elle a pour effet une relative disparité quantitative : les disciplines ou les projets les plus récents (en architecture ; en ce qui concerne les liens « arts de la voix et oralité » très prometteurs et en capacité de porter sur toutes les périodes historiques) nécessitent encore d'être consolidés, tandis que les périodes anciennes en littérature pourraient également faire l'objet d'une visibilité plus marquée dans les propositions scientifiques transversales (des initiatives comme États d'ivresse de l'axe Thélème méritent l'encouragement).

Quant aux candidatures recommandées à des appels à projets internationaux, ils ne sont encore que peu abordés : le partenariat dynamique avec l'Université de Montréal ne relève pas d'un dépôt de projet de financement mais fait partie des points forts de l'unité et mériterait d'être rejoint par d'autres initiatives aussi fructueuses. Les collaborations fécondes proposées par l'unité relèvent plutôt de partenariats avec des universités et des collègues à l'étranger (y compris sous la forme de professeurs invités ou de participations ponctuelles à des colloques ou séminaires internationaux) que de réponses à projets financés internationaux.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

Le CERILAC dispose de sept axes de recherche bien structurés, dont les objectifs scientifiques sont à la fois clairs, cohérents et complémentaires (à l'image du portfolio présenté par le DAE). Couvrant en priorité les domaines des Lettres et du Cinéma, mais aussi des Arts, l'unité met en avant certaines spécificités telles que la transdisciplinarité des recherches, le lien à la pratique et le dialogue avec les artistes, l'articulation entre histoire et théorie et les croisements entre étude du temps présent et temporalités longues. Elle est attentive à trouver un équilibre entre projets individuels et collectifs. Le CERILAC est une unité spécialisée en esthétique, dont les domaines sont particulièrement le cinéma et la littérature, avec pour objectifs des analyses critiques et historiques de productions artistiques et culturelles.

Appréciation sur les ressources de l'unité

L'équipe comporte à ce jour 65 membres titulaires et 85 doctorants (dont 40 financés), auxquels s'ajoutent 36 membres associés. Le budget tourne autour de 100 k€ selon les années, ce qui autorise un soutien net aux différents projets de l'équipe (avec attribution d'un budget par axe), d'autant que l'équipe répond à différents appels internes (BRIO) pour financer des projets spécifiques et a su également développer des partenariats afin de s'inscrire dans des projets financés (par exemple avec la Cité du genre). Une responsable administrative (temps plein CERILAC) et une gestionnaire financière de l'UFR LAC, toutes deux très investies, fournissent un support aux nombreuses activités du CERILAC. Le Centre Seebacher ne dispose que d'un personnel d'accueil à mi-temps et n'a pas de personnel aux compétences techniques susceptibles d'assurer la maintenance des éditions numériques.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Le fonctionnement de l'unité est collégial et exemplaire en termes de parité. Les réunions (bureau, conseil) sont régulières, et leurs principes sont clairs et précis. L'unité s'appuie sur un règlement intérieur et un guide régulièrement mis à jour. Cette organisation rigoureuse et attentive à chacun garantit un climat globalement propice à l'activité scientifique, comme l'attestent la quantité et la qualité des travaux de l'unité.

1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le CERILAC développe des recherches ambitieuses portées par une équipe solide et manifestement très active. L'unité s'était donné pour objectifs de restructurer ses axes et d'en renommer certains pour une meilleure lisibilité et cela a été mené à bien. La structuration en sept axes permet désormais de définir des priorités claires tout en favorisant les travaux collectifs. L'unité défend une approche transdisciplinaire fondée sur un rattachement pour chaque membre à un axe particulier, mais qui permet de circuler à travers des projets fédérateurs. Une telle organisation répond à la politique scientifique de l'unité et fonctionne pleinement.

Les retombées scientifiques sont remarquables : le CERILAC est en capacité de déployer des programmes originaux répondant à un manque dans les champs concernés (Monologuer, par exemple), souvent soutenus par des financements importants (quatre Idex obtenus). Les projets sont nombreux, pertinents et novateurs au regard de l'état de l'art. Certains se font en collaboration avec des unités en interne, d'autres s'insèrent dans des projets plus larges comme La Cité du genre (Sciences Po, USPN, Inalco), ou s'appuient sur des partenariats avec des structures non académiques (Bibliothèque nationale de France, Cinémathèque française, etc.) et académiques ou scientifiques (CNAM, Paris Center for Narrative Matters). Des outils de communication efficaces (site web de l'unité, revues hébergées par l'unité) et les manifestations ouvertes au grand public (cycle de rencontres et de lectures de l'axe « décentrement lyriques », par exemple) contribuent à la valorisation de l'unité et à son inscription dans différents réseaux (carnets Hypothèses, bibliothèque numérique). Parmi les atouts les plus saillants, il faut souligner une vraie dynamique de publications (127 ouvrages référencés durant la période) et un soutien continu à plusieurs revues d'excellence dirigées et hébergées par l'unité (comme Écrire l'Histoire, mais également nombreuses contributions des membres à Europe, Critique, Romantisme, et aux sites Acta Fabula, Nonfiction, soit 266 référencées au total).

Points faibles et risques liés au contexte

Sur le plan disciplinaire, une place forte et motrice est donnée aux lettres et au cinéma, ainsi qu'aux autres arts (arts plastiques, musique) et à l'architecture depuis le précédent contrat.

La proposition faite à des artistes d'intervenir dans le séminaire annuel portant sur « Littérature, philosophie, arts » est bienvenue, mais mériterait d'être pérennisée. Les manières dont s'articulent pratique et théorie ne sont pas toujours très explicites, de même que le rapport du CERILAC à la recherche-crédation, que ce soit dans le cadre de projets scientifiques ou de l'encadrement doctoral. L'unité pourrait peut-être se saisir davantage de cette question.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

Sur la période, le CERILAC dispose d'un budget globalement stable qui permet de se projeter d'année en année, même si des réductions annoncées à venir inquiètent l'unité. Il bénéficie aussi de nombreuses réussites à des appels à projets de tailles diverses (AMI « Initiatives Interdisciplinaires », IdEx, Labex, Marie Curie, DIM Île-de-France...), les ressources propres oscillant selon les années et les projets entre 10 k€ et 279 k€ pour l'année 2019, particulièrement active dans ce domaine. Il démontre ainsi une réelle capacité à mobiliser les ressources en adéquation avec ses projets. La réussite à ces appels exigeants est un gage de qualité et un signe de l'engagement des membres, dans le temps passé à répondre puis à gérer ces financements spécifiques. Le CERILAC dispose en outre de locaux adaptés (une salle pour les doctorants, des bureaux collectifs et un bureau pour les chercheurs invités). Il bénéficie de la proximité avec le Centre Jacques Seebacher et ses réserves consacrées au XIX^e siècle, ainsi que les ressources numériques à disposition dans ce cadre, donnant une place de choix aux humanités numériques. L'équipe est stable sur la période, avec une place conséquente pour les doctorants, avec un soutien individuel et collectif dans leurs différentes activités (aides à la publication, aux participations aux colloques, aux missions de recherche). Enfin, le CERILAC porte plusieurs revues, en particulier

le Cahier Textuel, la revue Écrire l'histoire. Histoire / Littérature / Esthétique ou la collection « Cinéfocales » et la revue électronique thaître.

Points faibles et risques liés au contexte

Le budget du laboratoire, quasiment stable au cours de la période d'examen, est annoncé en baisse pour l'année 2023 (la baisse de 31% de la dotation entre 112k€ et 78€ en 2023% a été partiellement amortie par une double dotation exceptionnelle LPR de 2022 à hauteur de 10k€, soit une baisse de 24% ; sur 3 ans, la baisse continue et cumulée est de 32%), en raison des coûts énergétiques, ce qui risque d'entraîner des conséquences fortes sur le soutien des activités des membres du laboratoire : quels arbitrages vont être effectués dans ce cadre ? Le risque sous-jacent peut aussi être de devoir amplifier les réponses à des appels à projets pour avoir un financement, avec ce que cela implique de temps mobilisé (et donc, de temps diminué pour la recherche « pure ») et de pression pour les différents axes. Il serait peut-être intéressant d'aller vers des projets type ERC ou ANR pour bénéficier d'enveloppes plus ambitieuses, et ainsi accroître potentiellement le nombre de thèses financées. Sur la période, un tiers des thèses environ bénéficie d'un financement (56 financements, 128 non financées), ce qui peut à moyen terme être un frein pour les recherches doctorales, même si ce taux pour un laboratoire de SHS reste cohérent et plutôt bon. Enfin, du côté du support à la recherche, le laboratoire pourrait bénéficier de l'expertise d'un poste type IGE pour l'aider à amplifier les réponses aux appels à projets. Les enjeux numériques et en particulier la gestion du parc informatique du laboratoire pourraient être amplifiés avec un personnel dédié, surtout dans un espace où les Humanités numériques sont bien présentes, en amplifiant aussi les capacités d'accueil et les horaires d'ouverture du Centre Jacques Seebacher.

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

En matière de gestion des ressources humaines, le CERILAC est très attentif au respect de la parité de genre et celle-ci est appliquée à tous les niveaux (direction, responsabilités et composition de l'équipe). L'unité assure également un bon accompagnement dans l'évolution de carrière de ses membres (soutien aux maîtres de conférences pour passer leur HDR, délégation CNRS, CRCT) et est attentive à l'accueil et à l'intégration des nouveaux enseignants-chercheurs. Le CERILAC fonctionne de manière collégiale et associe ses doctorants dans les opérations de décision.

Pour ce qui touche à la protection de son patrimoine scientifique, l'unité a engagé une réflexion en profondeur relative aux Humanités numériques. Le Centre de ressources Jacques-Seebacher rattaché à l'unité est une référence en la matière (bibliothèque numérique, archives en ligne, plateforme « Planete », etc.).

Suivant les recommandations du précédent rapport Hcéres, le CERILAC a également accéléré le dépôt de ses productions scientifiques sur HAL et a atteint de très bons résultats (850 références).

Enfin, à propos de l'engagement de l'unité dans la préservation de l'environnement, il faut noter le développement d'un nouveau groupe de travail transversal sur l'écocritique/écopoétique qui devrait conduire à une « veille scientifique » et à des échanges avec des laboratoires déjà fortement engagés dans ces enjeux environnementaux.

Points faibles et risques liés au contexte

En termes de gestion des ressources humaines, une intégration plus forte des doctorants au sein de l'unité pourrait être encouragée. Une réflexion sur les enjeux de la formation des nouveaux maîtres de conférences et des doctorants serait également à préciser : quelle formation aux enjeux éthiques, à la protection des données ? Dans une unité aussi sensible aux inégalités de genre (liens forts et réguliers avec La Cité du genre par exemple) et aussi attentive à la parité dans les Instances décisionnelles, quel type de formation pourrait être mis en place sur ces sujets, en lien avec les protocoles présents au sein de l'université ? La question de la sensibilisation des doctorants, mais aussi bien entendu des chercheurs et des enseignants-chercheurs en poste, et pas uniquement néo-entrants, pourrait être davantage articulée avec les travaux scientifiques de certains membres de l'unité. De manière plus générale, si le CERILAC est très avancé sur la question du patrimoine scientifique et les Humanités numériques (engagement conséquent dans HAL, archives numérisées du Centre Jacques Seebacher...), il semble qu'une réflexion sur la protection des données scientifiques soit parfois implicite et pourrait bénéficier à tous ses membres en étant plus structurée. Il est ainsi évoqué une sensibilisation à "l'intégrité scientifique et au respect des chartes d'éthique et de déontologie" organisée par l'université Paris Cité, dont les enjeux pourraient peut-être être déclinés localement de façon plus explicite et liée ouvertement aux champs de recherche des membres.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

L'unité manifeste une recherche productive, particulièrement en littérature, en cinéma et en histoire (histoire culturelle, histoire des représentations), à la fois en France et à l'international (partenariats avec des universités étrangères, notamment en Amérique du Nord). Elle confirme son attractivité par le nombre de chercheurs qu'elle associe et de professeurs qu'elle invite (25 professeurs invités étrangers). Elle présente une organisation des axes souple et évolutive, qui lui permet de s'ouvrir à de nouvelles problématiques et de les transformer en fonction de leur efficacité et de leurs attentes. Elle entend conduire une politique active d'intégration du personnel et de communication à l'égard des membres. Elle mène une politique dynamique aussi bien au niveau de ses activités que de leur valorisation (y compris numérique avec des pages web régulièrement maintenues, des publications en ligne et des travaux en édition numérique). Elle est désireuse d'assurer une répartition équilibrée des financements aussi bien à l'égard des chercheurs titulaires que des doctorants.

- 1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.
- 2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.
- 3/ L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.
- 4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité est attractive par son rayonnement et sa production scientifiques. Elle est particulièrement dynamique dans l'organisation de colloques internationaux (quinze colloques internationaux en France et sept à l'étranger, dont au Portugal, en Allemagne, en Italie), tandis que ses membres sont invités à séjourner dans des laboratoires étrangers et que de nombreux chercheurs étrangers sont également invités (25 entre 2018 et 2022), tout en veillant à l'équilibre des invitations entre chercheurs confirmés et jeunes chercheurs (neuf enseignants-chercheurs, neuf post-doctorants et neuf doctorants). La dimension des échanges internationaux est un point fort de l'unité, qui peut s'appuyer sur un réseau et un financement solides, ainsi que sur des structures efficaces au niveau de l'administration centrale (bureau international de l'établissement). L'attractivité de l'unité pour les chercheurs étrangers invités tient aussi à leur prise en charge à la fois stimulante et adaptée, en alternant la communication de leurs travaux devant l'unité avec le temps de développement pour leurs recherches individuelles.

Pour ce qui est des appels à projets, le comité d'évaluation note avec satisfaction l'obtention de six financements nationaux ou régionaux. Deux partenariats semblent particulièrement intéressants : la filière « Neurosphinx » avec l'Hôpital Necker (30 k€) et le financement de l'Atelier des humanités numériques dans le cadre du réseau « Usages des Patrimoines Numérisés ». Le CERILAC a su se doter d'instruments adéquats pour son expansion numérique, ainsi que pour sa visibilité et ses échanges, notamment grâce à une salle hybride équipée d'un système de conférence par « visio » performant.

L'unité démontre son attractivité par les nombreuses demandes d'affiliation qui lui sont faites. Elle compte ainsi 36 membres associés en 2022, 39 en 2023 (96 membres statutaires et associés en 2022-2023, 102 en 2023-2024).

Le nombre de bénéficiaires de la PERD souligne la capacité et la qualité d'encadrement des recherches, ce qui est satisfaisant.

Certains axes proposent des réunions thématiques et organisationnelles jusqu'à deux fois l'an. L'unité veille à la circulation des informations, en particulier sur les postes à pourvoir, et facilite l'intégration de ses nouveaux membres.

Le fonctionnement de l'unité semble fluide et les experts apprécient le principe des « rites d'intégration » mentionnés dans le rapport d'auto-évaluation (pour les nouveaux entrants, tant pour les personnels que chez les étudiants et doctorants).

L'attractivité est renforcée par la mise à disposition du riche fonds Seebacher et de l'important fonds documentaire des axes, tandis que la publication des revues *Textuel* et *Écrire l'histoire* confère un rayonnement à l'unité.

L'unité soutient la prise en charge des frais de mission en France comme à l'étranger, ainsi que financièrement l'organisation de colloques pour ses membres, toutefois partiellement seulement pour les doctorants.

On note aussi le soin de formation des membres de l'unité auprès du service HAL de l'Université Paris Cité qui sensibilise au respect des chartes d'éthique et de déontologie.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

En raison des nouveaux statuts des Écoles Doctorales, depuis 2022, l'unité n'est plus en mesure de couvrir autant qu'auparavant les demandes de prises en charge de ses doctorants ; l'unité s'est efforcée de composer le désengagement notamment par l'aide à la publication de la thèse (500 euros par demande), ce qui constitue une charge financière accrue pour le CERILAC. La part manquante émanant auparavant de l'ED risque d'impacter la qualité et l'effort d'accompagnement des doctorants (frais de déplacement à des colloques, séjours de recherche courts). Il serait donc avisé soit de compenser le budget perdu, soit de rétablir le budget dédié au sein de l'ED.

Le CERILAC pourrait s'intégrer plus énergiquement et systématiquement au sein du pôle dédié au montage de projets par l'Université Paris Cité. Le nombre de contrats doctoraux, même s'il est en augmentation, reste insuffisant et devrait être amélioré. La présence de trois contrats sur dispositif Cifre (architecture) est à cet égard prometteuse.

L'unité a fait le choix de répondre plutôt à des appels à financements en interne (BRIO), de courte durée et de dimensions modestes, mais des financements ANR, par exemple, ne sont pas assez systématiquement sollicités et mériteraient d'être accompagnés.

La répartition des manifestations scientifiques et des collaborations avec des institutions étrangères est disparate selon les axes, voire selon les disciplines : le réseau de partenaires et les échanges internationaux (colloques et invitations) sont inégalement sollicités ou exploités par les membres. L'axe dédié à l'architecture, peu actif, se voit ainsi supprimé et ce domaine être intégré à un nouvel axe transversal. Il est à regretter qu'aucun de ces nouveaux axes n'effectue de passerelle vers la santé et les sciences qui sont des constituants forts de l'établissement, ce qui donnerait lieu par ailleurs à une production intellectuelle enrichissante (par exemple "Art et science").

Le fonds Seebacher doit trouver une solution pour la numérisation des anciens numéros de la revue *Textuel* (1976-2013) sur Persée et bénéficier pour ce faire d'un soutien de l'établissement. Le recrutement d'une personne pour la numérisation est recommandé.

L'unité doit mettre en place un budget pour l'accueil d'artistes invités et mieux définir ses intentions concernant le développement de la recherche-crédation.

Le calendrier d'accueil des nouveaux doctorants arrive trop tard dans l'année d'inscription. Il a été ramené en début d'année en harmonie avec l'ED en 2023 et cet effort doit être poursuivi. Les doctorants ne sont pas assez informés du contenu des axes, certains ne connaissant même pas celui ou ceux dont relève leur sujet de recherche. D'une manière générale, l'unité est encouragée à fournir un effort sensible sur l'information des doctorants.

Certaines données nécessitent d'être actualisées, telles que le nombre de membres associés ou ayant fait une demande d'affiliation en 2023 (les chiffres ne sont fournis que pour 2022), ce qui contribuerait à mesurer plus finement l'attractivité de l'unité.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production scientifique de l'unité est particulièrement riche et bénéficie d'un rayonnement international par le biais de publications plurilingues ou de la traduction en langue étrangère de monographies, mais elle est inégalement répartie selon les chercheurs des diverses disciplines représentées. La production est bien répartie entre articles, ouvrages et revues de très haut niveau scientifique (Écrire l'Histoire ; Cahier Textuel ; Littératures) ; d'autres publications sont plus ciblées sur la diffusion des savoirs et éditées par des maisons exigeantes, mais à la diffusion plus large (Le Seuil, Actes Sud, Presses de l'IFOP, CNRS Éditions). L'unité soutient financièrement et accompagne également la publication des thèses de ses doctorants. Elle adhère aux principes de la recherche ouverte et publie sur HAL (800 publications référencées). Les carnets Hypothèses et pages web contribuent en outre à visibiliser la production scientifique.

- 1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.
- 2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.
- 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Les axes de la production scientifiques sont clairs et bien identifiés : l'essentiel se retrouve surtout autour des thèmes suivants : contemporanéité (axe « arts et création au présent »), oralité, écriture de l'histoire, image en mouvement et cinéma qui constituent pour ainsi dire la signature d'une unité de recherche de haut niveau et très productive. Si les questions de genre d'une part et de narratologie d'autre part sont abordées par d'autres unités de recherche, le CERILAC reste en France un acteur de premier plan dans ces domaines. L'articulation entre littérature et cinéma, socle historique de l'unité, reste particulièrement dynamique.

La répartition des publications (265 articles de revue dans Europe, Théâtre/public par exemple ; 126 ouvrages publiés aux éditions du Seuil, aux Presses du Réel, notamment ; 223 chapitres d'ouvrages, 104 communications) montre que les ouvrages, présentant en quelque sorte une réflexion plus complète, sont privilégiés ; ceux-ci sont publiés dans des collections à comité de lecture et font autorité dans leur domaine. Certains sont traduits en langue étrangère (Le sexe des modernes l'est en espagnol et en japonais) et font l'objet d'une couverture médiatique hors environnement académique. Les productions collectives fédératrices (notamment la revue annuelle Écrire l'Histoire et les programmes de colloques) assurent la circulation entre les champs de recherche et entre les disciplines (littérature et histoire, littérature et musique).

HAL abrite actuellement 800 occurrences de productions du CERILAC : les formations pour ce faire, auprès des enseignants-chercheurs et des doctorants, ont été nombreuses et suivies.

Vingt thèses ont été publiées durant la période, 184 doctorants inscrits durant la durée du contrat et 87 soutenances ont eu lieu, ce qui constitue un bon ratio dans l'encadrement (seize professeurs et neuf maîtres de conférences HDR) : les thèses soutenues ont été publiées chez divers éditeurs (ceux-ci ne soient pas toujours mentionnés par le document d'auto-évaluation).

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Comme le souligne le DAE, les productions scientifiques sont inégalement réparties. En effet durant le quadriennal considéré, 65 enseignants-chercheurs ont produit 265 articles de revue et 126 ouvrages, mais certains peuvent avoir publié de neuf à seize articles ou de huit à onze ouvrages. Si les rythmes de la recherche sont nécessairement différents et libres dans une unité de recherche, il reste recommandé de veiller à la visibilité de l'ensemble des disciplines représentées dans cette unité pluridisciplinaire.

Alors que le niveau des thèses publiées est bon, l'onglet HDR du DAE pour les productions scientifiques reste vide, les membres HDR du CERILAC ayant enregistré leurs travaux sous forme d'articles ou d'ouvrages publiés, ce qui peut nuire à la visibilité de ce dynamisme.

Le projet initié de redynamiser les champs de recherche des anciens axes ou domaines (littératures anciennes, théâtre, oralité) reste encore à consolider. La politique du laboratoire en termes d'initiation des doctorants à l'intégrité scientifique n'est pas explicitement exposée.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Le bilan du laboratoire, pour la dissémination de la recherche, est remarquable. L'unité a su développer de nombreux partenariats institutionnels et culturels (avec la Cinémathèque française, la BNF, la Maison de la Poésie, l'INHA, la BNF, la Maison de Balzac, le CNAM, etc.) qui accueillent et co-financent ses activités ouvertes à de nouveaux et larges publics. La filière NeuroSphinx, hébergée à l'Hôpital Necker, soutient le programme « Monologuer » porté par le CERILAC, en relation avec différents partenariats non académiques : des ONG (Médecins du Monde, le Samu social et Emmaüs France) et le Centre humanitaire d'Ivry (CHUM) pour des projets de recherche-action et de recherche clinique centrés sur la migration. On relève des collaborations avec des artistes : par exemple, la fiction radiophonique sur le langage intérieur d'enfants atteints de MAREP a été produite en collaboration avec l'Atelier Hors Champ. La MJC de Sceaux et le Conservatoire de Thiais ont été impliqués dans une résidence d'artiste (une danseuse) pour des protocoles et des expérimentations artistiques. Ces partenariats artistiques ont fait l'objet de conventions.

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

L'unité a su développer de nombreux partenariats institutionnels (avec la Cinémathèque française, la BNF, la Maison de la Poésie, la Maison de Balzac, etc.) qui accueillent, co-financent et rendent ses activités visibles et accessibles à des publics non académiques.

Les membres participent à la vie de la cité par les médias (débat et présentations d'ouvrages publiés par les membres dans des librairies) ou par des opérations impliquant un plus large public, qui font intervenir par exemple des participants et des modérateurs de séances ne relevant pas du milieu universitaire (séminaire « Enseignement, recherche et création en milieu carcéral »).

L'unité a des supports numériques (Carnet Hypothèses) et est particulièrement active dans le champ de l'édition numérique (à l'exemple des publications des œuvres de Michelet).

Des pratiques plus récemment mises en place par l'unité (recherche-création) en lien avec des thématiques porteuses (comme « le soin », par exemple, pour « Monologuer », projet soutenu par la filière NeuroSphinx, hébergée à l'Hôpital Necker, projet en outre en partenariat avec Médecins du Monde, le Samu social et Emmaüs France) proposent une ouverture fructueuse et méritent d'être prolongées dans le temps.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

La localisation d'un colloque dans un lieu hors les murs ne suppose pas forcément une implication active de la société pensée dans son sens large — la BNF et la Maison de la Poésie, par exemple, restent des lieux « savants ». Des accords pérennes avec ces structures, incluant la valorisation des travaux des doctorants, pourraient être envisagés.

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

L'unité, forte d'une présence historique dans le champ de recherche en littérature et en cinéma, demeure une référence dans le champ des études de ces deux domaines ; elle se donne pour objectif de continuer à intégrer d'autres disciplines et de fédérer ses axes par des propositions de colloques et de publications transversales afin d'intensifier sa dynamique collective. L'unité est consciente que des fragilités dues à l'insertion plus récente de certaines disciplines ou au nombre peu élevé de membres dans certains axes ("création et pensée contemporaine" par exemple) amènent à remédier à la disparité ou au caractère quantitativement inégal des propositions scientifiques entre les sept axes : le CERILAC se donne pour objectif de continuer à fédérer des travaux collectifs, notamment sur les questions d'écopoétique dont la Journée d'étude « Écocritique du cinéma » a d'ores et déjà montré la capacité à porter une dynamique fructueuse.

Le "nomadisme" de plusieurs enseignants-chercheurs entre les axes montre la capacité de l'équipe à travailler ensemble de façon productive, comme en témoigne également le grand nombre de productions scientifiques de toutes sortes (numériques, manifestations, publications papier). L'unité entend poursuivre en ce sens, tout en rendant plus visible et explicite une dimension recherche-crédation encore relativement peu appuyée, mais très demandée par les doctorants, et impliquant potentiellement la mise en valeur et la contractualisation de relations avec des artistes (statut d'artiste associé à l'unité par exemple). Des discussions en cours avec l'École Doctorale pour formaliser une mention « recherche-crédation » vont également dans ce sens et seraient susceptibles de contribuer à la visibilité de cette implication.

Le CERILAC a su se doter de statuts et de règles de bon fonctionnement solides, respectant la parité et favorisant la communication et l'information de ses membres. Cette dynamique sera poursuivie, tout particulièrement en ce qui concerne l'intégration et l'information des doctorants (valorisation des travaux du groupe Germaine par exemple pour les études cinématographiques et des travaux des doctorants dans les autres disciplines).

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

L'unité n'a déposé aucun projet ANR ni projet de financement européen ERC durant la période d'exercice. Son solide réseau international et les liens scientifiques établis lors de colloques et de publications seraient à exploiter dans le cadre d'une telle demande.

Il pourrait être par ailleurs bienvenu de favoriser et d'accompagner davantage l'intégration des doctorants au sein de l'unité et dans les différents axes, afin de renforcer le dialogue entre eux et avec les membres titulaires et/ou associés. Le calendrier d'accueil doit être revu afin que les doctorants soient informés plus rapidement et efficacement sur les axes du laboratoire et sur ses manifestations scientifiques.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

L'unité est encouragée à continuer d'accompagner les projets d'HDR de ses membres et leur publication.

Le fonds Seebacher doit trouver une solution pour la numérisation des anciens numéros de la revue *Textuel* (1976-2013) sur Persée et bénéficier pour ce faire d'un soutien de l'établissement. Le recrutement d'un personnel pour la numérisation est recommandé.

L'unité est encouragée à mettre en place un budget pour l'accueil d'artistes invités et à mieux définir ses intentions et ses objectifs concernant le développement de la recherche-crédation selon le cadrage à venir de l'École Doctorale, ce qui permettra de valoriser les participations d'artistes dans ses séminaires et activités..

Certaines données nécessitent d'être actualisées, tel le nombre de membres associés ou ayant fait une demande d'affiliation en 2023 (les chiffres ne sont fournis que pour 2022), donnée qui permettrait de mesurer plus finement l'attractivité de l'unité.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

Comme le souligne le rapport lui-même, les productions scientifiques sont inégalement réparties. En effet durant le quadriennal précédent, 65 enseignants-chercheurs ont produit 265 articles de revue et 126 ouvrages, mais certains peuvent avoir publié de neuf à seize articles ou de huit à onze ouvrages, ce qui montre que d'autres sont bien en dessous de ce qu'on peut escompter. Il en va de même des disciplines représentées dans cette unité pluridisciplinaire, certaines étant très productives et actives (littérature française, cinéma...), d'autres moins visibles. L'unité est invitée à continuer à travailler à la visibilité des axes issus de sa restructuration.

Le projet initié de redynamiser les champs de recherche des anciens axes ou domaines (littératures anciennes, théâtre, oralité) reste encore à consolider. La politique du laboratoire en termes d'initiation des doctorants à l'intégrité scientifique n'est pas explicitement exposée.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

L'unité est encouragée à poursuivre ses partenariats très fructueux sur les questions du soin. L'ouverture vers la santé et les sciences, qui sont des constituants forts de l'établissement, ne peuvent manquer de donner lieu à une production intellectuelle enrichissante, qui plus est très liée aux intentions mises en avant par la tutelle (par exemple "Art et science").

L'unité est également encouragée à travailler avec le territoire, la Région, à renforcer le lien très fructueux avec le tissu associatif, à l'exemple du projet « Monologuer ».

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 30 novembre 2023 à 09 h 00

Fin : 30 novembre 2023 à 18 h 00

Entretiens réalisés : en présentiel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

Mercredi 29 novembre, 16h Réunion de travail du comité avec la Conseillère Scientifique

Jeudi 30 novembre, de 9 h 00 à 17 h 30

09 h 00 - 09 h 15 Réunion de démarrage du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique

09 h 15 - 09 h 45 Entretien à huis clos avec la direction de l'unité

09 h 45 - 10 h 15 Entretien à huis clos avec le Vice-Président de la Commission de la Recherche

10 h 15 - 10 h 30 Pause

10 h 30 - 11 h 50 Réunion plénière en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants

Cette réunion plénière se déroule comme suit :

10 h 30 - 10 h 50 Exposé liminaire par la direction de l'unité (ne pas revenir sur le bilan, mais apporter des éléments d'information neufs par rapport au dossier d'autoévaluation, par exemple sur l'actualité de l'équipe, etc.)

10 h 50 - 11 h 50 Discussion à partir des questions du comité

11 h 50 - 12 h 10 Réunion du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique

13 h 45 - 14 h 45 Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs et enseignantes-chercheuses statutaires

14 h 45 - 15 h 15 Entretien à huis clos avec les doctorants et les post-doctorants

15 h 15 - 15 h 45 Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche : ingénieurs, techniciens et administratifs

15 h 45 - 16 h 00 Pause

16 h 00 - 16 h 15 Entretien à huis clos avec la direction de l'unité

16 h 15 - 17 h 30 Réunion à huis clos du comité d'experts en présence de la conseillère scientifique
Préparation du rapport d'évaluation.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Le Président

Paris, le 18 Mars 2024

HCERES
2 rue Albert Einstein
75013 Paris

Objet : Rapport d'évaluation de l'unité DER-PUR250024289 - CERILAC - Centre d'Étude et de Recherche Interdisciplinaire en Lettres, Arts et Cinéma.

Madame, Monsieur,

L'université Paris Cité (UPCité) a pris connaissance du rapport d'évaluation de l'Unité de Recherche CERILAC - Centre d'étude et de recherche interdisciplinaire en lettres, arts et cinéma.

Ce rapport a été lu avec attention par l'équipe de direction de l'unité, qui signale des erreurs factuelles à corriger (cf courrier joint), par le doyen de la Faculté Sociétés & Humanités d'UPCité, lequel fait part d'observations d'ordre général et de remarques factuelles (cf courrier du Doyen Sylvain Moutier), par la vice-présidente Recherche d'UPCité et par moi-même.

Présidence

Référence

Pr/DGDRIVE/2023

Affaire suivie par

Christine Debydeal -
DGDRIVE

Adresse

85 boulevard St-Germain
75006 - Paris

Je vous adresse nos remerciements pour ce travail d'évaluation, et vous informe ne pas avoir d'observation de portée générale à apporter.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

www.u-paris.fr

Édouard Kaminski



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

 [@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)