



Rose Lowder,
Bouquets 1-10, 1994-1995

Feminism, Commitment, and Women's Cinema: Practices, Discourses, Theories

RESEARCH SEMINAR AND SCREENING SERIES

Cinéma au féminin *Pratiques, discours, théories*

SÉMINAIRE DE RECHERCHE ET CYCLE DE PROJECTIONS

Tuesday, November 26th | Mardi 26 novembre 2024

The University of Chicago Center in Paris | Centre de l'Université de Chicago à Paris

Dir. **Olga Kobryn**, CERILAC, Université Paris Cité

Géraldine Sfez, CEAC, Université de Lille



Rose Lowder,
Voiliers et coquelicots, 2001

Qu'est-ce que le féminisme aujourd'hui ? Quelles images engagées produit-il ? Comment le faire dialoguer avec le féminisme des années 1960-70-80 dont l'empreinte est manifeste, tant au niveau des expérimentations formelles que des engagements politiques ? À travers un cycle de projections-dialogues nous voudrions instaurer des conversations entre les artistes femmes issues des courants féministes historiques et actuels : quels sont les combats qui ont été gagnés et quels sont ceux qu'il reste à mener de manière urgente ? La parole féministe, qui dépasse désormais la notion de genre, s'impose aujourd'hui pour déconstruire les hiérarchies, penser un principe d'égalité et une « communauté, fondée sur la réalité », comme le rappelle la chercheuse Erika Balsom.

Séance 2 : *Ecopoétique*

Tuesday, November 26th, 7pm - 9.30pm

Mardi 26 novembre, 19 h - 21 h 30

CENTRE DE L'UNIVERSITÉ DE CHICAGO À PARIS,

AUDITORIUM, 41 RUE DES GRANDS MOULINS, PARIS 13^e

Rencontre avec Rose Lowder, animée par Augustin Gimel (réalisateur et enseignant à l'Université de Lille et à l'ENSAD) et Géraldine Sfez (maîtresse de conférences en Études cinématographiques à l'Université de Lille), suivie d'une projection de films.

Rose Lowder est née en 1942 au Pérou, elle vit et travaille aujourd'hui à côté d'Avignon. Cinéaste expérimentale, elle déploie depuis la fin des années 1970 une pratique singulière qui consiste à tisser ses films image par image. À l'aide de sa Bolex 16 mm, elle compose ainsi ses films « dans la caméra » : à l'image de ses *Bouquets* qui durent chacun une minute et sont constitués de photogrammes pris en des lieux et des moments différents. Son travail s'inscrit dans une démarche écopoétique, tant par les moyens utilisés (une petite caméra Bolex) que par les lieux et les motifs choisis. À travers *Tournesols* (1982), la série des *Bouquets* (initiée dans les années 1990 et toujours en cours) ou *Voiliers et coquelicots* (2001), le motif végétal, et en particulier floral, apparaît en effet comme l'un des fils conducteurs de son travail.

Rose Lowder s'est vue décernée en 2023 le Prix d'honneur AWARE (Archives of Women Artists Research & Exhibition).

PROJECTION :

- > Rose Lowder, *Bouquets 1-10*, 1994-1995, 16 mm, 11 min 33 sec.
- > Rose Lowder, *Voiliers et coquelicots*, 2001, 16 mm, 2 min.
- > Rose Lowder, *Bouquets 21-30 (Bouquets écologiques)*, 2001-2005, 16 mm, 14 min.
- > Ana Vaz, *Atomic Garden*, 2018, 16 mm, 8 min.
- > Jodie Mack, *Blanket Statement #1: Home is where the heart is*, 2012, 16 mm, 3 min.

