

## Organisation scientifique

Sophie Lucet | Université Paris Cité  
Alice Folco | Université Grenoble Alpes  
Ana Orozco | Université Paris Nanterre

## Équipe du projet éditorial *Théâtre complet de Villiers de l'Isle-Adam*, direction **Bertrand Vibert (Classiques Garnier)**

Marianne Bouchardon | PR, Université Paris Sorbonne  
Pierre Causse | MCF, Université Rennes 2  
Alice Folco | PR, Université de Grenoble Alpes  
Filippo Fonio | MCF, Université de Grenoble Alpes  
Adélaïde de Gemeaux | Docteure, Université de Créteil  
Alexia Kalantzis | PRAG, Université Paris Cité  
Sophie Lucet | MCF, Université Paris Cité  
Ana Orozco | Doctorante, Université Paris Nanterre  
Bertrand Vibert | PR, Université de Grenoble Alpes

## Université Paris Cité | Salle Pierre Albouy

Les Grands Moulins, Bâtiment C | 6<sup>e</sup> étage | Esplanade Pierre Vidal-Naquet | Paris 13<sup>e</sup>



## Accès

**M14** Bibliothèque François Mitterrand  
**RER C** Bibliothèque François Mitterrand  
**T3** Avenue de France  
**BUS** 62, 89

Visuel de couverture : Frank Burty Haviland, « Théâtre de la Gaité, Paris, 1912-1913 », Peinture sur isorel, 64,8X54cm, Musée d'Art moderne de Céret.



CERILAS

Conception et impression : Département production documentaire - Université Paris Cité © 2025

# Villiers de l'Isle-Adam : le théâtre et la musique

JOURNÉE D'ÉTUDE

> **Samedi 14 juin 2025**

De 9h30 à 17h45

Cette journée d'étude a pour but d'interroger de manière aussi précise que possible la place qu'occupe la musique dans l'œuvre théâtrale de Villiers de l'Isle-Adam.

Les dispositions musicales de Villiers ont été abondamment soulignées par ses contemporains : pianiste doué, mélomane passionné, voire chanteur à l'occasion, il s'est essayé à des mélodies sur des poèmes de Baudelaire – en particulier « La Mort des amants ». On sait peut-être moins qu'il s'est livré à des esquisses de composition de musiques de scène, pour *Le Nouveau Monde* et pour *Axël* notamment. À cet égard, la rencontre de sa jeunesse avec Wagner et l'expérience du théâtre d'« art total » ont été décisives au point que, pour le reste de sa vie, Villiers ne cessera de voir en lui « le Dieu de la musique moderne » et « le grand inspiré de la musique universelle ».

Mais au-delà de la place de la musique comme un thème ou un motif, et surtout peut-être comme un idéal de la parole et du style, il faut considérer l'imaginaire musical qui sous-tend l'œuvre théâtrale dans son ensemble, la musique jouant cette fois le rôle d'un véritable *principe poétique* dont la voix est l'accomplissement rêvé.

Enfin, on ne saurait négliger les compositeurs qui ont mis en musique des textes de Villiers, que ce soit de son vivant (Ernest Chausson, Alexandre Georges, Victor Loret, Auguste Coédès...), ou après sa mort (Gabriel Fauré, Pierre de Bréville...). Certaines pièces et des récits ont également fait l'objet d'adaptations opératiques ou musicales au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles : Armande de Polignac, *Morgane*, livret Jean Madic ; Luigi dalla Piccola, *Il Prigioniero* (d'après « La Torture par l'espérance ») ; Serge Nigg, *Visages d'Axël*...

Cette journée d'études prolonge les travaux actuellement menés par une équipe de chercheurs.euses, sous la direction de Bertrand Vibert, en vue de la publication d'une nouvelle édition scientifique du *Théâtre complet* de Villiers de l'Isle-Adam (qui compte déjà 2 volumes publiés chez Classiques Garnier), dont une édition collective d'*Axël* sera le terme et l'accomplissement. Il s'agit dès lors d'interroger plus spécifiquement le projet théâtral villiérien à l'aune de cet attrait essentiel pour la musique, en prenant en compte les intentions explicites du dramaturge, la réalité de ses collaborations avec des compositeurs identifiés, enfin les partitions existantes.

En privilégiant des perspectives génétiques et scéniques éclairant le théâtre de Villiers – mais en ne se privant d'aucune incursion dans l'ensemble de son œuvre poétique et romanesque – on réinterrogera les conceptions « villiériennes » de la musique au théâtre, la question de leur originalité par rapport aux pratiques existantes de la musique de scène, enfin le contexte de la création des œuvres et de leurs réalisations scéniques.

## Matin

9 h 30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

### 9 h 50 INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

Alice Folco | PR Études théâtrales, Université Grenoble Alpes/CNRS

Sophie Lucet | MCF Littérature et Arts du spectacle, Université Paris Cité

Ana Orozco | Doctorante, Université Paris Nanterre

### 10 h 05 Ce que la musique fait au drame : présence et portée de la musique dans *Elën et Morgane / Le Prétendant*

Bertrand Vibert | PR, Littérature, Université Grenoble Alpes

Adélaïde de Gemeaux | Docteure, Littérature/théâtre, Université Paris-Est Marne-la-Vallée

### 10 h 50 La musique du *Nouveau Monde* : conceptions poétiques et dramaturgiques, réalisations scéniques

Alice Folco | Sophie Lucet

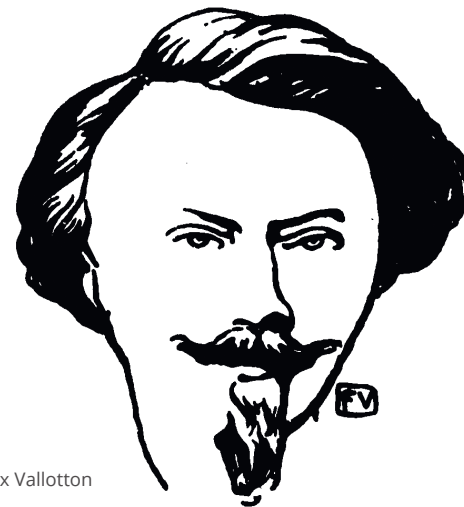
11 h 15 DISCUSSION

11 h 30 PAUSE

### 11 h 45-12 h 45 Alexandre Georges (1850-1938), « la gloire d'Arras »

Sylvie Douche | PR Musicologie, Sorbonne Université

13 h-14 h 30 DÉJEUNER



Visuel : Villiers de l'Isle-Adam par Félix Vallotton

## Après-Midi

14 h 45-16 h 30

### SESSION MUSICALE

Conception et présentation Laurence Tibi | MCF Littérature et musique, pianiste, Université Paris Cité.

Compositions d'Alexandre Georges, du *Nouveau Monde à Axël*, par Laurence Tibi, Quentin Gailhac (MCF Philosophie et musique, violoniste), Ophélie Julien - Laferrière (artiste lyrique, mezzo-soprano), Ana Orozco (récitante)

#### I - Autour du *Nouveau Monde* :

- « La Mort des amants » (mélodie de Villiers de l'Isle-Adam, d'après le poème de Charles Baudelaire) voix/piano
- « Le Soir au fond des grandes allées » (d'après la mélodie « La Mort des amants » de VIA, harmonisation pour violoncelle et piano par Alexandre Georges pour *Le Nouveau Monde*), violon/piano

#### II - Musique de scène pour *Axël* :

1) Alexandre Georges, « *Axël* », réduction orchestre et chœurs (violon/voix/piano) :

1<sup>ère</sup> partie, *Le Monde religieux* :

- Offertoire prélude
- Chœur de religieuses (latin, voix/piano) + récitant (L'Abbesse et L'Archidiacre)
- « Noël » chœur de religieuses invisibles / 2 chœurs (voix/violon), piano + récitant (L'Archidiacre et Sara ; L'Abbesse et L'Archidiacre)
- 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> partie : *Le Monde tragique* et *le Monde occulte*. « Scène du duel pendant l'orage » piano + récitant (Axël et le Commandeur)
- 4<sup>ème</sup> partie : *Le Monde passionnel*. Prélude : « La Galerie des sépultures », piano, violon + récitant (Sara)

2) Alexandre Georges : *Mélodies d'après Axël* :

- « Chanson de reître », voix/piano
- « Aubade », voix/piano

16 h 30 DISCUSSION

16 h 45 PAUSE

17 h-17 h 45

### SESSION COLLECTIVE : « La musique dans *Axël* : questions diverses autour de l'édition du drame »

Table ronde animée par Pierre Causse (MCF, Études théâtrales, Université Rennes II) et Alexia Kalantzis (PRAG, Docteure en Littérature française et comparée, Université Paris Cité), avec la participation de : Alice Folco, Adélaïde de Gemeaux, Sophie Lucet, Ana Orozco, Bertrand Vibert