

Table des matières

Deleuze et la pensée du virtuel aujourd'hui <i>Olga Kobryn (Paris Cité), Arnaud Bouaniche (Paris)</i>	9
Introduction <i>Olga Kobryn (Paris Cité), Macha Ovtchinnikova (Strasbourg)</i>	11
Première partie Virtuel : un concept philosophique. Esthétique du virtuel	
Chaos debout. Deleuze et l'expérience du virtuel <i>Arnaud Bouaniche (Paris)</i>	19
La philosophie par d'autres moyens <i>D. N. Rodowick (Chicago)</i>	29
The image as/is Invisible <i>Jacques Aumont (Sorbonne Nouvelle)</i>	41
Deuxième partie Théories du virtuel. Question du lieu d'ancrage	
Lieux du possible, lieux du virtuel <i>Guillaume Soulez (Sorbonne Nouvelle)</i>	51
Alternate Reality Games: Transmedia Aesthetics and Other Virtualities <i>Marc Downie (Chicago), Patrick Jagoda (Chicago)</i>	69
« 99 105 110 195 169 109 97 ». État des lieux (virtuels) de la salle de cinéma à l'heure du numérique <i>Léo Souillés-Debats (Lorraine-Metz)</i>	93

Du virtuel philosophique aux formes filmiques contemporaines : Le virtuel en tant que concept opératoire et modalité esthétique de la composition et de l'analyse des formes filmiques <i>Olga Kobryn (Paris Cité)</i>	109
<i>Limbo</i> de Shehani Fernando : convaincre par l'identification et la distanciation <i>Katharina Fuchs (Paris 8)</i>	125
Troisième partie	
Histoire et archéologie du virtuel cinématographique	
Dispositifs de virtualisation dans le cinéma de José Val del Omar <i>Carmen Pardo-Salgado (Gérone)</i>	139
Propositions pour un cinéma bricolé <i>Éric Thouvenel (Rennes 2)</i>	149
Entre virtus et virtualités : sur quelques idées reçues concernant les rapports du « centre » et de la « marge » <i>Agathe Presselin (Rennes 2), Éric Thouvenel (Rennes 2)</i>	163
Quatrième partie	
Question du médium et des technologies	
<i>Tren de Sombras. Le Spectre du Thuit</i> (José Luis Guerin, 1997) <i>Marie Martin (Poitiers)</i>	183
Le virtuel est-il l'avenir du cinéma ? <i>Ready Player One</i> (Steven Spielberg, 2018), ou la mise en exergue des limites du cinéma virtuel <i>Jean-Baptiste Massuet (Rennes 2)</i>	195
Question des virtualités entre le cinéma et la danse. Des ballets filmés par Peter Elfelt aux chorégraphies multidimensionnelles d'Olga Mesa <i>Carolina Martínez-López (Gérone)</i>	207
Qu'est-ce qu'une exposition virtuelle ? <i>Jean-Baptiste Lenglet (Artiste plasticien, fondateur de « Virtual Dream Center »)</i>	219

Les dessous de la matrice – Révéler le code numérique des images par la cinématographie virtuelle dans la quadrilogie <i>Matrix</i> (1999-2021) <i>Jean-Baptiste Massuet (Rennes 2)</i>	229
--	-----

Ouverture

Perspectives sociopolitiques

Le cinéma face à la post-vérité des images et ses mondes virtuels <i>Àngel Quintana (Gérone)</i>	245
---	-----

Annexes

Résumés / <i>Summaries</i>	257
Présentation des auteurs	269
Table des matières	275