

Université Paris Cité | Site des Grands Moulins

Bâtiment La Halle aux Farines, salle 418C
9-15 esplanade Pierre Vidal-Naquet, Paris 13^e



Métro 14 & RER C : Bibliothèque François Mitterrand
Tramway T3a : Avenue de France • Bus : 62, 64, 89, 325

COMITÉ D'ORGANISATION

Patricia-Luce Limido > patricia-luce.limido@u-paris.fr
Quentin Gailhac > quentin.gailhac@u-paris.fr

IC industries
culturelles &
création
artistique

CERILAC

u-paris.fr

The poster features a dark blue background with a molecular or atomic structure composed of large, glowing blue spheres connected by thin lines. The text is positioned in the upper left area of the poster.

LETTRES, ARTS ET CINÉMA
Sociétés et Humanités
Université Paris Cité

Gaston Bachelard

Le statut des éléments, entre épistémologie et poétique.

JOURNÉE D'ÉTUDES • ICCA & CERILAC

Vendredi 23 janvier 2026 | 9h >18h

Inscrite dans le cadre du séminaire « La terre en écritures » (Cerilac, URP 441) consacré cette année au thème de l'eau selon une approche transversale et interartistique, cette Journée d'études entend interroger le statut des éléments dans l'œuvre de Gaston Bachelard en faisant droit à leur dimension aussi bien poétique qu'épistémologique. Loin d'acter la rupture entre deux pans apparemment inconciliables d'une œuvre bifide, les éléments constituent plutôt un objet susceptible de révéler une unité de pensée dont il s'agira de déterminer la nature et la portée philosophiques. Dans son effort d'approcher les différentes manifestations de la matière sous l'horizon d'une philosophie de l'imagination, Bachelard atteint en effet ce qu'il y a de poétique dans les éléments, non pas dans le sens d'une suspension ou d'un dépassement de la connaissance, mais dans celui d'une redéfinition de ce que connaît peut vouloir dire. Dans cette extension du champ de la connaissance, par l'image que bien souvent la poésie charrie, c'est l'idée même de poétique qui est en jeu.

Vendredi 23 janvier 2026 | 9h >18h

Programme

09:00

Accueil

09:20

Introduction

09:30

CE QUE LES IMAGES FONT CONNAÎTRE.
ÉPISTÉMOLOGIE DE L'ÉCOPÔÉTIQUE

Frédéric Fruteau de Laclos (Université Paris-Est Créteil, UPEC)

10:10

LES PIERRES CHEZ BACHELARD.

DE L'OBSTACLE ÉPISTÉMOLOGIQUE AUX RÊVERIES DE LA TERRE
Marina Seretti (Université Bordeaux Montaigne)

10:50

Pause

11:20

GÉOPOÉTIQUE DE L'EAU SELON GASTON BACHELARD
Thierry Paquot (Paris)

12:00

Déjeuner

14:30

BACHELARD OU LES LIMITES DE LA PHILOSOPHIE :

QUI DOIT PRENDRE EN CHARGE UNE POÉTIQUE DES ÉLÉMENTS ?
Cristina Henrique Da Costa (Université de Campinas, Unicamp, Brésil)

15:10

BACHELARD ET LE BUREAU DE L'ONIRISME DES TRAVAILLEURS :
RELIRE LES MÉTIERS COMME UNE POÉTIQUE DES ÉLÉMENTS
Jean-Philippe Pierron (Université Bourgogne-Europe)

15:50

Pause

16:20

DES RÊVES DE L'EAU AUX SONGES DE L'AIR...
DANSE DES ÉLÉMENTS ET CRÉATION
Marie-Pierre Lassus (Université de Lille)

17:00

Discussion finale