

Imaginaires contemporains de la création

séminaire du Cérilac 2025-2026 | axe « Arts et création au présent »

Séance 1, mercredi 18 février, 18h15-20h15

La Création du regard

Invité : Paul Audi

Organisation et animation : Quentin Gailhac

Paul Audi est philosophe et auteur, depuis 1994, de plus de quarante ouvrages. Dans la continuité de ses premiers travaux sur Jean-Jacques Rousseau (*De la véritable philosophie. Rousseau au commencement*, 1994 ; *Rousseau, éthique et passion*, 1997), son œuvre interroge la relation existant entre l'éthique et l'esthétique – dont l'ouvrage *Créer. Introduction à l'esthétique* (Encre Marine, 2005, 2^e éd. Verdier, 2010) avait baptisé l'unité – en un dialogue constamment repris avec diverses traditions philosophiques (Nietzsche, la phénoménologie, la psychanalyse, entre autres), l'histoire des arts et la littérature (avec des essais sur Mallarmé, Jarry, Celan, Gary ou encore Pierre Michon). Après avoir été enseignant-chercheur à l'Université Paris-Est Créteil, il est aujourd'hui membre statutaire du laboratoire PHILÉPOL de l'Université Paris Cité (ex. Paris-Descartes) et membre du comité de rédaction de la revue *Cités*.

Sa conférence, « La création du regard », s'inscrit dans le sillage de ses derniers travaux autour du regard face à la peinture, initiés en 2021 avec le premier volume d'une suite, *Je ne vois que ce que je regarde. Proximité du tableau, I* (Galilée), poursuivie en 2024 par un second, *Trois peintres de la Figure. Ronan Barrot. Eugène Leroy. Paul Rebeyrolle* (L'Atelier contemporain). Il a récemment fait paraître, sous cet horizon, *Le Vrai du Beau. Regards sur la peinture* (Flammarion, 2026).