

Imaginaires contemporains de la création

séminaire du Cérilac 2025-2026 | axe « Arts et création au présent »

Séance 2, mercredi 1^{er} avril, 18h-20h

L'art contemporain contre le mythe de l'artiste démiurge

Viviana Birolli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

La séance sera l'occasion de questionner les évolutions de la posture des créateurs et des imaginaires de la création au prisme des métamorphoses du manifeste de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Au tournant du XIX^e siècle, le manifeste s'érige contre le mythe de l'artiste-génie isolé dans la tour d'ivoire de son inspiration. Assez rapidement, cependant, ce même manifeste se pose à la base d'un nouveau mythe de l'artiste avant-gardiste. Et c'est précisément contre ce mythe que se dressent les artistes contemporains, lorsqu'ils font du manifeste le lieu pour imaginer de nouvelles formes – tour à tour faibles, détournées, ironiques, participatives – d'être artiste et de faire manifeste.

La première partie de la séance sera consacrée à une reconstruction par grandes étapes des évolutions du manifeste, avec une attention particulière aux rapports changeants et souvent houleux entre manifestes, ethos créateur et mythes de la création.

La seconde partie, consacrée au manifeste contemporain, laissera la parole au Cabaret Courant Faible, collectif d'artistes auteurs, entre autres, du manifeste *Nos conditions d'existence*. Un retour sur la genèse de ce texte, ses multiples évolutions – y compris dans des formes extratextuelles et performatives – et les dynamiques de sa réception sera alors l'occasion de mettre en lumière l'extrême vitalité contemporaine du manifeste, entre création, déconstruction et désacralisation.

Commissaire d'exposition, docteur en histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Viviana Birolli est chercheuse associée du CERILAC et co-fondatrice de la base de données des manifestes Manart (<https://basemanart.com>). Parmi ses publications, « Le manifeste s'éclate. Révolutions contemporaines du manifeste artistique et littéraire, entre théorie et pratique » (*Itinéraires*, 2026), *Antonio Sant'Elia. Architettura futurista* (2022), *I Manifesti del futurismo* (2008), « MANIFESTE/S » (*Études Littéraires*, n° 44.3, 2013). Elle est par ailleurs présidente de la Fondation Renato Birolli ETS.