

Journée d'étude

Organisée par Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Sorbonne-Nouvelle, CREW),
Mélissa Gignac (Université de Lille, CEAC) et Pierre-Olivier Toulza (Université Paris Cité, CERILAC)

SCÈNES DE CRIME

DU FAIT DIVERS AU *TRUE CRIME* :
DOCUMENTER, RECONSTITUER,
MÉDIATISER



**JEUDI 9
AVRIL 2026** 9H30 - 17H00

Université de Lille
Campus Pont-de-Bois
Salle des colloques,
Maison de la Recherche (Bât. F)

PROGRAMME

Abstract :

La scène de crime fait partie de l'imaginaire du fait divers. Reproduite dans les journaux illustrés au 19^e siècle, parfois proposée à la visite ou reconstituée dans les musées de cire qui font florès dans l'Angleterre victorienne, plus tard utilisée en décor pour l'adaptation cinématographique de *In Cold Blood* (Richard Brook, 1967), elle fait l'objet d'une fascination certaine. Son vocabulaire contemporain – bande de scotch jaune et noir, marquage à la craie, positionnement de drapeaux marquant les indices – s'est répandu dans les fictions comme dans les séries de *true crime*, dans un rapport plus ou moins spectacularisé et voyeuriste au crime censé faire la distinction entre production *mainstream* et production plus élitiste. Cette journée d'étude se concentrera sur les dimensions visuelles, médiatiques et culturelles de ce topos caractéristique des productions médiatiques et artistiques qui s'intéressent aux faits divers et aux crimes réels.

9.30 | **Accueil**

9.45 | **Introduction**

10.00 | **CRIMES HORS-CHAMP : LA SCÈNE DE CRIME COMME LIEU D'ENQUÊTE ET D'INTERPRÉTATION**

Modération : **Jessie Martin**

Laura Tinard (Paris Cité/Cérillac)

« Où est la scène de crime ? *Le Parrain* et l'intrusion du réel dans la fiction »

Florian Leniaud (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines/ CHCSC)

« La silhouette sans corps : l'aseptisation de la scène de crime dans le *true crime* américain »

11.00 | Pause

11h15-12h35 | **SCÈNES DE CRIME ET MÉMOIRE COLLECTIVE : ENJEUX HISTORIQUES ET CULTURELS**

Modération : **Pierre-Olivier Toulza**

Felipe Linares (Université Rennes 2/APP)

« Reconstituer le crime, mémoire et représentation dans le cinéma de *Carlos Saura* »

Hélène Venambre (Sorbonne Nouvelle/IRCAV)

« La scène de crime : un élément essentiel à la patrimonialisation du meurtre des sœurs Papin »

Thaïs Bihour (BnF/Université de Lorraine/LIS)

« *Der Lustmord* : Fascination et mise en scène du crime sexuel sadique dans l'Allemagne Weimarienne »

12h35-14h00 | Déjeuner

14h00-15h00 | **STRATÉGIES DE REPRÉSENTATION : RECONSTITUTION ET EMPLOI**

Modération : **Emmanuelle Delanoë-Brun**

Benjamin Campion (ULille/CEAC)

« (Re)tourner au Bataclan : l'attentat du 13 novembre vécu de l'intérieur dans la mini-série *Des Vivants* »

Romane Gorce (Paris 1 Panthéon Sorbonne/ESTCA)

« Scènes de crimes terroristes : circulation, ré-emploi et reproductions d'images de l'attentat au Bataclan le 13 novembre 2015 dans le documentaire et la fiction »

15h00-15h20 | Pause

15h20-16h40 | **ENQUÊTE ET RECONSTITUTION**

Modération : **Mélissa Gignac**

Hugo Clémot (Université Gustave Eiffel/LISAA)

« Reconstituer ou découper le réel : la scène de crime entre enquête démocratique et violence cinématographique »

Sacha Peluchon (Sorbonne Nouvelle/IRCAV)

« La reconstitution des scènes de crime dans *La Reconstitution* d'Angelopoulos (1970) et *Kinetta* de Lánthimos (2005) »

Swann Rembert (Sorbonne Nouvelle/IRCAV)

« Arpenter le paysage du crime : *Landscape Suicide* (1986) et *Used Innocence* (1989) de James Benning »

Conclusion

17h00 | **Fin de la JE**

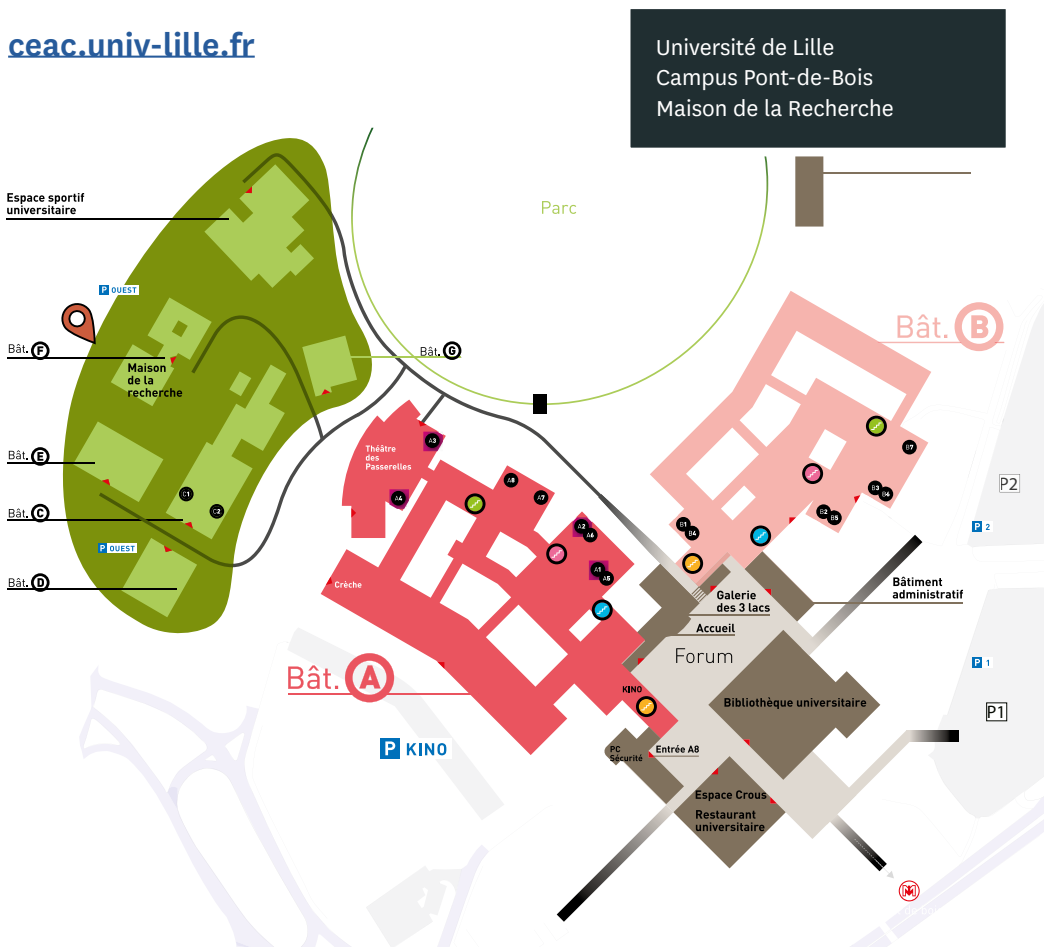
JOURNÉE D'ÉTUDES

« Scènes de crime. Du fait divers au true crime : documenter, reconstituer, médiatiser »

9 avril 2026 – Université de Lille

Organisée par Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Sorbonne-Nouvelle, CREW), Mélissa Gignac (Université de Lille, CEAC), et Pierre-Olivier Toulza (Université Paris Cité, CERILAC)

ceac.univ-lille.fr



Université de Lille

ceac
centre d'étude
des arts contemporains

Université Paris Cité

CERILAC

Sorbonne Nouvelle
université des sciences humaines et sociales

EA 4399
CREW

Illustration : Le Spoliateur (Albert Capellani, 1911) ©Fondation Pathé-
Réalisation : direction de la communication
Impression : imprimerie Université de Lille - Mars 2026