

Master LISI 2021/2022

BARNARD Béatrice : “La langue du numérique : l’usage de l’anglais américain dans les réseaux sociaux d’entreprise”, dirigé par J.M. Benayoun.

BOULET Jacques : “L’adresse en milieu socioprofessionnel et son impact sur les relations interpersonnelles”, dirigé par J.M. Benayoun.

HAN Jun : “Emojis en tant que révélateur des moyens de communications dans les milieux français et chinois”, dirigé par J.M. Benayoun.

JORIS Margot : “La traduction au service d’une image de marque singulière et d’une stratégie marketing spécifique pensée pour la vente de professionnel à professionnel”, dirigé par E. Navarro

LI Chen : “La bibliodiversité à l’épreuve de la mondialisation”, dirigé par P. R. Cloët.

LIU Yiming : “Stéréotypes et négociations interculturelles France-Chine: enquête sur des acheteurs dans un secteur semi-artisanal” ; dirigé par S.; de Naurois.

NORMAND Marion : “ L’interprétation en entretien psycho-clinique : enjeux, risques et bienfaits, dirigé par E. Navarro

PIERROT ZAGO Dillane : « En rire ou en pleurer l’humour », l’ennemi des interprètes, dirigé par E. Navarro

RAMBAULT Angèle : “L’intégration de l’interprète de la DCIS dans l’environnement de travail, enjeux interculturels”, dirigé par E. Navarro

SHI Xiaodi : “Snobisme musical : le goût individualiste: une recherche sur le snobisme musical de la société occidentale”, dirigé par S. Laredo.

STAUBITZ Marie-Kristin : “Créer l’entreprise globale : Impact et gestion de la diversité culturelle chez Stellantis, dirigé par P. R. Cloët.

TIAN Shengan : “L’univers des Art Toys: approche sémiotique et communication interculturelle”, dirigé par E. Navarro.

WANG Yan : “ Interprétation pour une formation à distance : observations qualitatives, émotionnelles et positionnelles des usagers”, dirigé par S. Tan.

WANG Yinshan : CONFIDENTIEL

WEI Xiao : “Étude contrastive sur les expressions d’affection orales en français et en chinois”, dirigé par S. Tang.

WU Yanting : “La traduction en chinois des noms de marques cosmétiques françaises”, dirigé par S ;Tan.

ZHANG Chenxi : “Les nouveaux mots post covid en Chine et en France : une analyse de corpus de presse”, dirigé par J. M. Benayoun.

ZHANG Yimin : « Résonances transculturelles concrétisées par l'imaginaire linguistique », dirigé par J. M. Benayoun.