

**UNIVERSITÉ DE PARIS**  
**UFR LETTRES, ARTS, CINÉMA (LAC)**

**MASTER MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE  
L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION (MEEF)  
SECOND DEGRÉ**

**PARCOURS LETTRES**

**ANNÉE 2021-2022 : MASTER 1**

Bâtiment Les Grands Moulins – Esc. C – 6<sup>e</sup> étage  
Case 7010, 75205 Paris Cedex 13

## INSCRIPTIONS – CALENDRIER – INFORMATIONS

### Inscriptions

Les étudiants doivent se rendre sur le site de l'Institut supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) de Paris pour procéder à une pré-inscription en Master 1 à l'Université de Paris (mai 2021).

Les inscriptions administratives à l'Université de Paris commenceront début juillet et seront possibles jusqu'au 30 septembre 2021. Les étudiants seront personnellement informés de la marche à suivre.

### Calendrier

L'année est organisée en deux semestres. La rentrée du premier semestre a lieu le 20 septembre 2021 ; celle du second semestre le 24 janvier 2022.

Calendrier des stages d'observation et de pratique accompagnée : du 22 novembre au 4 décembre 2021 ; du 10 au 22 janvier 2022 ; du 4 au 16 avril 2022.

### Informations

Le master 1 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF), second degré, parcours lettres, de l'Université de Paris se conforme aux documents de cadrage généraux concernant les formations dispensées au sein des masters MEEF, et prend acte des nouvelles modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré (CAPES) fixées par l'arrêté du 25 janvier 2021.

Sylvie PATRON, référente du master MEEF, second degré, parcours lettres, reçoit sur rendez-vous (<sylvie.patron@orange.fr>).

Secrétariat : Catherine GOUTTIERE (<catherine.gouttiere@u-paris.fr>).

## CADRE NATIONAL DE LA FORMATION

*Source* : Arrêté du 28 mai 2019 modifiant l'arrêté du 27 août 2013 fixant le cadre national des formations dispensées au sein des masters « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » (*Journal officiel* du 7 juillet 2019).

### Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation

Compétences communes aux professeurs et personnels d'éducation : connaissances institutionnelles et sens du service public ; capacité à mettre en œuvre des dispositifs favorisant la réussite des élèves (connaissance diversité élèves ; compétences numériques, compétences linguistiques) ; capacité à s'intégrer à la communauté éducative (coopération avec l'institution, les partenaires de l'école, les familles).

Compétences spécifiques professeurs : maîtrise disciplinaire et du français ; capacités pédagogiques.

### Caractéristiques de la formation en Master MEEF

C'est une formation d'adultes. C'est une formation universitaire professionnalisante. C'est une formation aux métiers – enseignement, éducation, formation – de la pédagogie auprès d'élèves ou d'apprenants.

### Blocs de formation

Volume global : 800h

Pour la mention second degré : 45% savoirs fondamentaux (enseignements disciplinaires) ; 30% stratégies d'enseignement et d'apprentissage (pédagogie, didactique) ; 15% pratique réflexive et recherche ; 10% innovations propres à chaque INSPÉ.

*Source* : Arrêté du 24 juillet 2020 modifiant l'arrêté du 27 août 2013 fixant le cadre national des formations dispensées au sein des masters « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » (*Journal officiel* du 6 août 2020).

### Stages

**Art. 14** : « Un stage d'une durée de six semaines effectué en cours de première année de master prend la forme de stage d'observation et de pratique accompagnée en milieu scolaire ou dans le champ de l'éducation et de la formation ».

**Art. 15** : « La formation peut être organisée en alternance donnant lieu à un contrat de travail. Cette expérience en structure d'accueil porte sur une durée cumulée de douze semaines. »

« Au cours du master, les étudiants qui ne réalisent pas une alternance telle que prévue à l'article 15 doivent réaliser une ou des périodes de stage pour une durée de dix-huit semaines qui comprend la période de stage mentionnée à l'article 14.

Les étudiants concernés bénéficient d'un tutorat assuré conjointement par un tuteur désigné, dans la mesure du possible, au sein de la structure d'accueil et un personnel désigné par l'INSPÉ. Les tuteurs accompagnent l'étudiant durant cette période d'expérience professionnelle et participent ainsi à sa formation.

L'évaluation de cette période de formation repose sur une analyse écrite ou orale et donne lieu à l'avis des tuteurs de la structure d'accueil et de l'INSPÉ. »

## **Mémoire**

« Dans le cadre du master MEEF, chaque étudiant réalise un mémoire de master qui articule une problématique, un cadre théorique et une méthodologie de recherche en relation avec une question pédagogique. Ce mémoire peut prendre appui sur son expérience propre en milieu professionnel, ou sur toute autre dimension du métier. Il fait l'objet d'une soutenance. »

## CAPES EXTERNE / CAPES EXTERNE DE LETTRES MODERNES

*Source* : Arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré (*Journal officiel* du 29 janvier 2021).

**Art. 7.** – Le concours externe comporte deux épreuves d'admissibilité et deux épreuves d'admission pour les sections suivantes : arts plastiques, documentation, éducation musicale et chant choral, histoire et géographie, langue corse, langues vivantes étrangères, langue des signes française, lettres : lettres modernes, mathématiques, numérique et sciences informatiques, philosophie, physique chimie, sciences économiques et sociales, sciences de la vie et de la Terre. Il comporte trois épreuves d'admissibilité et deux épreuves d'admission pour les sections suivantes : langues régionales, langues kanak, lettres : lettres classiques, tahitien. L'une des épreuves d'admission consiste en un entretien avec le jury, tel que décrit à l'article 8.

**Art. 8.** – L'épreuve d'entretien avec le jury mentionnée à l'article 7 porte sur la motivation du candidat et son aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation.

L'entretien comporte une première partie d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes maximum, par le candidat des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment ses travaux de recherche, les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury.

La deuxième partie de l'épreuve, d'une durée de vingt minutes, doit permettre au jury, au travers de deux mises en situation professionnelle, l'une d'enseignement, la seconde en lien avec la vie scolaire, d'apprécier l'aptitude du candidat à :

- s'approprier les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.) ;
- faire connaître et faire partager ces valeurs et exigences.

Durée de l'épreuve : trente-cinq minutes. Coefficient 3.

Le candidat admissible transmet préalablement une fiche individuelle de renseignement établie sur le modèle figurant à l'annexe VI du présent arrêté, selon les modalités définies dans l'arrêté d'ouverture.

### Lettres modernes

#### A – Épreuves d'admissibilité

##### 1°) Épreuve écrite disciplinaire

Dissertation à partir d'un sujet portant sur un œuvre littéraire de langue française inscrite au programme. Le programme est composé de six œuvres, pouvant être prises du Moyen-Âge à

nos jours. Il est périodiquement renouvelé en tout ou partie, et fait l'objet d'une publication sur le site internet du Ministère chargé de l'Éducation nationale.

Durée : six heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

## 2°) Épreuve écrite disciplinaire appliquée

Un corpus comprenant deux textes littéraires, appartenant à deux siècles différents, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, et divers documents (extraits de manuels, copies d'élèves, exercices, images, etc.) est proposé au candidat. Le corpus est assorti d'un sujet imposant, dans un premier temps, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales, incluant le traitement d'une question de sémantique historique depuis les origines de la langue française et, dans un second temps, l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Prenant appui sur l'analyse de l'ensemble du corpus, le candidat traite le sujet en se fondant sur ses savoirs grammaticaux et stylistiques. Il en propose ensuite un traitement didactique dans une séquence pédagogique.

Durée : cinq heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

## *B – Épreuves d'admission*

### 1°) Épreuve de leçon

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat.

Le candidat a le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury pour la conception d'une séance d'enseignement :

1. lettres modernes ;
2. cinéma ;
3. théâtre ;
4. latin pour lettres modernes ;
5. français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire, du Moyen-Âge à nos jours, ou une image pour le domaine « lettres modernes » ;
- d'un extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine « cinéma » ;
- d'un extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine « théâtre » ;

- d'un texte latin, accompagné d'une traduction partielle, pour le domaine « latin pour lettres modernes » ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine « français langue étrangère et français langue seconde ».

Le candidat conçoit, pour un niveau de classe donné, une séance d'enseignement qui rend compte de l'analyse de chacun des documents et de leur exploitation conjointe dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, ou linguistiques, dans le domaine qu'il a choisi, selon la nature du document associé.

Dans le cadre du domaine « latin », l'épreuve a également pour objectif d'évaluer les compétences de traduction du candidat.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Durée de préparation : trois heures. Durée de l'épreuve : une heure (exposé : quarante minutes ; entretien avec le jury : vingt minutes).

Coefficient : 5

## 2°) Épreuve d'entretien

[Voir *supra*.]

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Durée : trente-cinq minutes ; coefficient 3.

## **PROGRAMME D'ŒUVRES POUR LA PREMIÈRE ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ**

Source :

[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Capes\\_externe/12/2/p2022\\_capes\\_ext\\_lettres\\_1404122.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Capes_externe/12/2/p2022_capes_ext_lettres_1404122.pdf)

### **Programme d'œuvres pour la première épreuve écrite de la session 2022**

*La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308).

Marivaux, *L'Île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.

Les quatre œuvres seront maintenues au programme du concours de la session 2023. La liste complémentaire des deux œuvres qui s'y ajouteront sera publiée au deuxième trimestre de 2022.

**MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS  
M1**

<b>Blocs</b>	<b>Intitulé UE</b>	<b>Contenu</b>	<b>ECTS</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Lieu</b>
Bloc 1	Culture de l'éducation	Contextes d'exercice du métier ; Porter et faire partager les valeurs de la République ; Accompagner les élèves dans leurs parcours de formation ; école inclusive	9	90	INSPÉ
	Pratiques artistiques et culturelles	Ateliers de pratiques artistiques et culturelles	3	30	INSPÉ
Bloc 2	Littérature française	Histoire et théories littéraires ; étude des œuvres au programme des concours ; méthodologie de la dissertation	9	117	Universités
	Langue française et langues anciennes	Langue française : histoire de la langue, grammaire, stylistique ; latin ; grec	9	102	Universités
	Didactique	Didactique du français en collège et en lycée	9	117	INSPÉ
	Langue vivante étrangère	Langue vivante étrangère	3	24	INSPÉ
Bloc 3	Stage et pratique de recherche	Stage ; méthodologie de la recherche, écrit réflexif	15	24 + stage OPA	INSPÉ
Bloc 4	Séminaires de recherche (seulement au second semestre)	Séminaire de recherche (à choisir parmi les séminaires proposés à l'INSPÉ et dans les universités partenaires).	3	24	Universités ou INSPÉ

## **MASTER 1 – SEMESTRE 1**

### **UE1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

Cette UE vise à donner aux futurs enseignants de lettres les connaissances en littérature française nécessaires à l'enseignement de leur discipline. Elle contient des enseignements d'histoire de la littérature, d'étude des genres littéraires, de méthodologie des études littéraires, ainsi que l'étude des premières œuvres au programme des concours (au second semestre).

#### **Méthodologie de la dissertation**

**Mercredi 9h-12h – Dominique RABATÉ (10 séances)**

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu (100%), dont un écrit sur table<sup>1</sup>.

#### **Histoire et théorie littéraires**

**Vendredi 9h-12h – Paule PETITIER (10 séances)**

Cet enseignement entend croiser perspectives historiques et perspectives théoriques en abordant de manière diachronique un certain nombre de questions essentielles à toute réflexion sur la littérature.

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu (100%), dont un écrit sur table.

### **UE2 – LANGUE FRANÇAISE**

Cette UE vise à donner aux futurs enseignants de lettres les connaissances en langue française nécessaires à l'enseignement de leur discipline. Pour les étudiants de lettres modernes, elle contient des enseignements d'histoire de la langue et d'ancien français, de grammaire du français moderne et de stylistique, enfin de latin de façon optionnelle et selon les possibilités des universités. Elle prépare également à la méthodologie spécifique de la seconde épreuve écrite dite « disciplinaire appliquée » (au second semestre).

#### **Histoire de la langue**

**Lundi 14h-17h – Tristan MARCEL (10 séances)**

D'où vient le français que l'on enseigne à l'école ? Quelle est l'histoire de sa longue formation ? Comment et pourquoi ce qui n'était qu'un dialecte est devenu une langue nationale ? Comment cette langue s'est-elle codifiée et standardisée ?

---

<sup>1</sup> Note concernant les modalités de contrôle des connaissances dans l'ensemble du master MEEF : le contrôle des connaissances s'effectue selon le processus de l'évaluation continue, qui impose l'assiduité des étudiants aux cours, aux stages et aux épreuves écrites ou orales. Dans le cadre de l'évaluation continue, aucune session de rattrapage n'est organisée.

Ce cours d'histoire de la langue tentera de répondre à ces questions à travers une exploration de l'histoire du français de la latinisation de la Gaule à nos jours. Il sera suivi et complété par une initiation à la morphosyntaxe diachronique et synchronique du français dans le cadre de la préparation à la deuxième épreuve écrite du CAPES.

Une brochure sera distribuée en début d'année.

Histoire de la langue : J. Chaurand, *Histoire de la langue française*, PUF, « Que sais-je ? », 2011.

Grammaire fortement recommandée : M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018.

Document de référence : *Grammaire du français : terminologie grammaticale*, publié par le Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, disponible sur Éduscol : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre\\_Terminologie\\_grammaticale\\_web\\_1308526.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf)

**Modalités d'évaluation** : contrôle continu (100%), dont un écrit sur table.

### Ancien français

#### **Mercredi 13h-16h – Amandine MUSSOU (10 séances)**

Pourquoi dit-on *un cheval* mais *deux chevaux*, un *œuf* mais deux *œufs* ? Pourquoi n'y a-t-il pas de *e* au *grand* de *grand-mère* ? Que signifie un nom de ville comme *Bourg-la-Reine* ? D'où vient la drôle de formule *Je soussigné-e...* ? Quelle différence y a-t-il entre un *gars* et un *garçon* ? Ces questions, que peuvent poser des élèves du secondaire, trouvent leurs réponses dans l'étude de la langue en diachronie, et notamment dans l'étude de l'ancien français.

Ce cours propose aux étudiant·es de M1 une (re)mise à niveau en langue médiévale, qui sera non seulement utile pour faire face aux interrogations de leurs futur·es élèves, mais aussi pour préparer la deuxième épreuve écrite du Capes, et pour pouvoir lire en version originale les œuvres médiévales au programme du concours.

Le cours proposera une plongée dans les textes médiévaux écrits en français, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, de la chanson de geste à la poésie lyrique, en passant par le roman et le théâtre. Il donnera aux étudiant·es des outils pour lire et transmettre ces textes dans lesquels se sont inventés non seulement le français mais aussi sa littérature.

#### **Bibliographie indicative :**

Une sélection de textes sera distribuée au fil du semestre.

Pour les grand·es débutant·es : BAZIN-TACHELLA, Sylvie, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001.

Pour les étudiant·es plus aguerri·es : JOLY, Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 1<sup>ère</sup> édition 1998.

**Modalités d'évaluation** : contrôle continu (100%), dont un écrit sur table.

## Latin (optionnel)

### **Mardi 13h-15h – Emmanuelle VALETTE**

Proposé aux étudiants du Master MEEF désirant présenter l'option latin à l'oral du concours du CAPES, ce cours vise à préparer cette épreuve sereinement en travaillant la traduction de textes latins de divers genres (poésie, théâtre, philosophie, histoire, discours) et de différentes époques (de Plaute à Augustin), tout en révisant et en approfondissant certains points de grammaire, en lien avec ces textes. Une approche à la fois thématique et générique des textes (histoire de la littérature latine, culture antique, postérité littéraire et artistique) permettra de nourrir le commentaire, qui constitue un autre aspect de cette épreuve d'oral. Le volet proprement didactique de l'épreuve sera préparé à l'INSPÉ au second semestre.

Les textes d'étude seront distribués au cours de l'année.

Grammaire conseillée : *Abrégé de grammaire latine* ou *Précis de grammaire latine*, Magnard.

Dictionnaire : É. Gaffiot, *Dictionnaire de la langue latine* (toute édition). L'abrégé du Gaffiot peut également s'avérer utile.

Prérequis : avoir suivi au moins 5 semestres de latin à l'université ou fait du latin jusqu'à la fin du lycée et poursuivi son étude après le bac.

## **MASTER 1 – SEMESTRE 2**

### **UE1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

#### **Explication de textes**

#### **Mardi 9h-12h – Sylvie PATRON (10 séances)**

Préparation à la première épreuve orale du CAPES.

**Modalités d'évaluation** : contrôle continu (100%).

#### **Dissertation sur programme**

#### **Mercredi 9h-12h – Pascal DEBAILLY (4 séances), Sylvie PATRON (4 séances)**

Préparation à la première épreuve écrite du CAPES.

**Modalités d'évaluation** : contrôle continu (100%), dont un écrit sur table.

### **UE2 – LANGUE FRANÇAISE**

Préparation à la deuxième épreuve écrite du CAPES.

## Stylistique

**Lundi 14h-17h – Lola STIBLER (5 séances)**

## Grammaire

**Mardi 17h-19h – Myriam GHARBY (5 séances)**

**Modalités d'évaluation : contrôle continu (100%), dont un écrit sur table.**

## **UE – RECHERCHE**

### Cours ou séminaire au choix

1. Les séminaires sont choisis librement dans la liste des cours et séminaires proposés dans le cadre du master Recherche de l'UFR LAC (voir la brochure du master Recherche).
2. Les séminaires peuvent également être choisis dans la liste des séminaires proposés par l'INSPÉ et par les UFR de Lettres des deux universités partenaires, Sorbonne Université et Université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3.
3. Un séminaire est spécialement conçu pour les étudiants de M1 MEEF : « Des savoirs savants aux savoirs enseignés : quelques aspects de la didactisation des savoirs dans le domaine des études littéraires »

**Mardi 13h-15h – Sylvie PATRON, Guiomar HAUTCOEUR, Cécile DE BARY, Sophie LUCET, Armelle TALBOT, Florence DUMORA, Jacques-David EBGUY**

Mardis 25 janvier et 1<sup>er</sup> février 2022

Sylvie Patron, « Narratologie savante et narratologie scolaire : le narrateur et le point de vue »

Mardis 8 et 15 février 2022

Guiomar Hautcœur, « L'immersion du lecteur dans la fiction : de la théorie à l'analyse textuelle »

Mardis 22 février et 8 mars 2022

Cécile De Bary, « Les relations entre le texte et l'image »

Mardis 15 et 22 mars 2022

Sophie Lucet, « Quels mots pour le théâtre ? Approche du théâtre par ses lexiques »  
Armelle Talbot, « Les documents audio-visuels et leur usage pédagogique ».

Mardis 29 mars et 19 avril 2022

Florence Dumora, « Splendeur et misère des figures de style »

Mardis 10 et 17 mai 2022

Jacques-David Ebguy, « Splendeurs et misères du réalisme : comment enseigner le réalisme et le naturalisme aujourd'hui ? »

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu (100 %), un dossier à rendre avant la fin du semestre (chaque enseignant.e proposera un sujet de dossier).

## Emploi du temps M1, semestre 1

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>9h-12h : Didactique</b>		<b>9h-12h : Méthodologie de la dissertation D. Rabaté</b>	<b>9h-12h : Didactique</b>	<b>9h-12h : Histoire et théorie littéraires P. Petitier</b>
<b>14h-17h : Histoire de la langue T. Marcel</b>	<b>13h-15h : Latin (optionnel) E. Valette</b>	<b>13h-16h : Ancien français A. Mussou</b>	<b>13h30- 16h30 : Culture commune</b>	
			<b>16h30- 18h30 : Pratiques artistiques et culturelles</b>	

Les cases grisées indiquent que les cours ont lieu à l'INSPÉ de Paris.

## Emploi du temps M1, semestre 2

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>9h-12h : Didactique</b>	<b>9h-12h : Explication de textes S. Patron</b>	<b>9h-12h : Dissertation sur programme P. Debailly S. Patron</b>	<b>9h-12h : Didactique</b>	<b>À partir de 9h : Séminaire au choix</b>
<b>14h-17h : Stylistique L. Stibler</b>	<b>À partir de 13h : Séminaire au choix</b>	<b>À partir de 12h : Cours ou séminaire au choix</b>	<b>13h30- 16h30 : Culture commune</b>	
	<b>17h-19h : Grammaire M. Gharby</b>		<b>16h30- 18h30 : Pratiques artistiques et culturelles</b>	

## BIBLIOGRAPHIE

### Œuvres littéraires

Il n'est pas permis d'ignorer les œuvres qui figurent au programme des classes de seconde et de première des lycées. Ne pas dédaigner de feuilleter les manuels du secondaire (notamment *Littérature, Textes et Documents*, éd. H. Mitterand, Nathan).

Textes critiques d'écrivains (notamment les préfaces de Racine ; Artaud, A., *Le Théâtre et son double*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1964 ; Blanchot, M., *L'Espace littéraire*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1955 ; *Le Livre à venir*, *ibid.*, 1959 ; Gracq, J., *En lisant, en écrivant*, José Corti, 1980 ; Proust, M., *Contre Sainte-Beuve* ; Robbe-Grillet, A., *Pour un nouveau roman*, Minuit, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essais », 1963 ; Sartre, J.-P., *Situations I*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1947 ; *Qu'est-ce que la littérature*, *ibid.*, 1948).

### Méthode de la dissertation

Merlin-Kajman, H., *La Dissertation littéraire*, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle », 2009.

### Le discours littéraire : modes, genres, formes

#### 1. Modes et de genres

- Adam, J.-M., *Les Textes : types et prototypes*, Nathan Université, 1997.  
Aristote, *La Poétique*, trad. M. Magnien, Le Livre de poche, 1990.  
Combe, D., *Les Genres littéraires*, Hachette, 1992.  
Fontaine, D., *La Poétique. Introduction à la théorie générale des formes littéraires*, Nathan, « 128 », 1993.  
Genette, G., *Figures III*, Seuil, 1972.  
— *Introduction à l'architexte*, Seuil, 1979, repris dans *Théorie des genres*, Seuil, « Points », 1986.  
— *Fiction et diction*, Seuil, « Poétique », 1991, rééd. « Points ».  
Jolles, A., *Formes simples* (1930), Seuil, « Poétique », 1972.  
Maingueneau, D., *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Armand Colin, 2004.  
Schaeffer, J.-M., *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, « Poétique », 1989.  
Todorov, T., *La Notion de littérature et autres essais*, Seuil, « Points », 1987.  
— *Les Genres du discours*, Seuil, « Poétique », 1971.

#### 2. Mode et genres dramatiques

- Coll., *Le Théâtre*, Bréal, 1996.  
Abirached, R., *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Grasset, 1978, rééd. Gallimard, « Tel ».  
Biet, C., et Triau, C., *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « Folio essais », 2006.  
Corvin, M., *Lire la comédie*, Dunod, 1994.  
Couprie, A., *Lire la tragédie*, Dunod, 1994.  
Dort, B., *Théâtres*, Seuil, « Points », 1986.  
Hubert, M.-C., *Le Théâtre*, Armand Colin, 1988.  
Larthomas, P., *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Armand Colin, 1972, rééd. PUF.  
Louvat, B., *La Poétique de la tragédie classique*, SEDES, « Campus », 1997.  
Louvat-Molozay, B., *Le Théâtre*, Flammarion, « GF- Corpus », 2007.  
Roubine, J.-J., *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Bordas, 1990.  
Rullier-Theuret, F., *Le Texte de théâtre*, Hachette Supérieur, 2003.  
Ubersfeld, A., *Le Drame romantique*, Belin, 1993.  
— *Lire le théâtre I, II : L'École du spectateur, III : Le Dialogue au théâtre*, Belin, 1996.  
— *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, « Mémo », 1996.

### 3. Mode et genres narratifs

- Coll., *L'Analyse structurale du récit*, Seuil, « Points », 1981.  
Coll., *Littérature et réalité*, Seuil, « Points », 1982.  
Coll., *Poétique du récit*, Seuil, « Points », 1977.  
Coll., *Le Roman*, Bréal, 1996.  
Adam, J.-M., *Le Texte narratif*, Nathan Université, 1994.  
— *Le Texte descriptif*, Nathan Université, 1989.  
Aubrit, J.-P., *Le Conte et la nouvelle*, Armand Colin, « Coursus », 1997.  
Auerbach, E., *Mimesis*, Gallimard, 1968, rééd. « Tel ».  
Bakhtine, M., *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1978, rééd. « Tel ».  
Calas, F., *Le Roman épistolaire*, Nathan, « 128 », 1996.  
Chartier, P., *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, 1990, rééd. Armand Colin, « Lettres sup. ».  
Cohn, D., *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Seuil, coll. « Poétique », 1981.  
Dällenbach, L., *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Seuil, « Poétique », 1977.  
Del Lungo, A., *L'Incipit romanesque*, Seuil « Poétique », 2003.  
Dufour, P., *Le Réalisme*, PUF, 1998.  
Gasparini, P., *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Seuil, « Poétique », 2004.  
Girard, R., *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, rééd. Hachette, coll. « Pluriel », 1961.  
Godenne, R., *La Nouvelle française*, PUF, « Sup », 1974.  
Grojnowski, D., *Lire la nouvelle*, Dunod, 1993, rééd. Armand Colin, « Lettres sup. ».  
Hamon, P., *Texte et idéologie*, PUF, coll. « Écriture », 1984.  
Jouve, Vincent, *Poétique du roman*, SEDES, « Campus », 1997, rééd. Armand Colin.  
Lecarme, J., Lecarme-Tabone, É., *L'Autobiographie*, Armand Colin, « U », 1997.  
Lejeune, P., *L'Autobiographie en France*, Armand Colin, 1971 ;  
— *Le Pacte autobiographique*, Seuil, coll. « Poétique », 1975.  
Miraux, J.-P., *L'Autobiographie : écriture de soi et sincérité*, Nathan, « 128 », 1996.  
Mitterand, H., *L'Illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, PUF, 1994.  
Patron, S., *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Armand Colin, « U », 2009, rééd. Limoges, Lambert-Lucas, 2015.  
Pavel, Th., *Univers de la fiction*, Seuil, coll. « Poétique », 1988.  
Piégay-Gros, N., *Le Roman*, Flammarion, « GF-Corpus », 2005  
Raimond, M., *Le Roman*, Armand Colin, 1988.  
Reuter, Y., *Introduction à l'analyse du roman*, Dunod, 1996.  
Rey, P.-L., *Le Roman*, Hachette Supérieur, 1992.  
Robert, M., *Roman des origines et origines du roman*, Grasset, 1972.  
Tadié, J.-Y., *Le Roman au XXe siècle*, Belfond, 1990, rééd. Pocket, « Agora », 1997.  
— *Le Récit poétique*, PUF, 1978, rééd. Gallimard, « Tel ».  
Todorov, T., *Poétique de la prose*, Seuil, « Poétique », 1971.  
— *Poétique de la prose. Nouvelles recherches sur le récit*, Seuil, « Points », 1978.

### 4. La poésie

- Coll., *La Poésie*, Bréal, 1996.  
Campa, L., *La Poétique de la poésie*, SEDES, « Campus », 1998.  
Collot, M., *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, « Écriture », 1989.  
Dessons, G., *Introduction à l'analyse du poème*, Bordas, 1991.  
Friedrich, H., *Structure de la poésie moderne*, Le Livre de poche, 1999.  
Gleize, J.-M., *Poésie et figuration*, Seuil, 1983.  
Jakobson, R., *Huit questions de poétique*, Seuil, « Points », 1979.  
Joubert, J.-L., *La Poésie*, Armand Colin, 1988.  
Leuwers, D., *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Bordas, 1990.  
Marchal, Hugues, *La Poésie*, Flammarion, « GF- Corpus », 2007.  
Sandras, M., *Lire le poème en prose*, Dunod, 1995, rééd. Armand Colin, « Lettres sup. ».

## 5. Autres genres/formes : varia

- Bafaro, G., *L'Épopée*, Ellipses, 1997.  
Genette, G., *Palimpsestes*, Seuil, « Poétique », 1982.  
Glaudes, P. Louette I-F., *L'Essai*, Hachette « Supérieur », 1999.  
Hamon, Ph., *Introduction à l'analyse du descriptif*, Hachette, 1981.  
— *L'Ironie littéraire*, Hachette « Supérieur », 1996.  
Macé, M., *Façons de lire, manières d'être*, Gallimard, « NRF Essais », 2011.  
Madalénat, D., *L'Épopée*, PUF, 1986.  
Montandon, A., *Les Formes brèves*, Hachette, 1992.  
Piégay-Gros, N., *Introduction à l'intertextualité*, Dunod, 1996, rééd. Armand Colin, « Lettres sup. ».  
Roger, J., *La Critique littéraire*, Dunod, « Les Topos », 1997.  
Tadié, J.-Y., *La Critique littéraire au XXe siècle*, Belfond, 1987, rééd. Stock « Agora ».  
Todorov, T., *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, « Points », 1970.  
Toursel, N., et Vassevière, J., *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan Université, coll. « Fac littérature », 2001.

Ouvrages de la collection Armand Colin, « Lettres sup. » (notamment Chartier, P., Grojnowski, D., Piégay-Gros, N., Roubine, J.-J., Sandras, M.).

Ouvrages de la collection Flammarion, « GF-Corpus lettres » (notamment Brunn, A., *L'Auteur*, 2001 ; Gefen, A., *Mimésis. La représentation littéraire*, 2001 ; Montalbetti, Ch., *La Fiction*, 2001 ; Piégay-Gros, N., *Le Lecteur*, 2002, *Le Roman*, 2005).

## 6. Grandes œuvres critiques

- Barthes, R., *Essais critiques*, Seuil, coll. « Points Essais », 1964 ;  
— *Critique et vérité*, *ibid.*, 1966 ;  
— *Le Plaisir du texte*, *ibid.*, 1973.  
Charles, M., *Rhétorique de la lecture*, Seuil, coll. « Poétique », 1977.  
Genette, G., *Figures I et II* Seuil, coll. « Points Essais », 1966 et 1969 ; *Figures III*, coll. « Poétique », 1972.  
Rousset, J., *Forme et signification*, José Corti, 1964.  
Starobinski, J., *L'Œil vivant*, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1961, *La Relation critique. L'Œil vivant II*, *ibid.*, 1970.

## **Histoire littéraire XVIe-XXe siècles**

### 1. Ouvrages généraux

- Ch. Biet, J.-P. Brighelli, J.-L. Rispaïl, *Guide des auteurs, de la critique, des genres et des mouvements*, Magnard, 1985.  
*Dictionnaire des littératures de langue française*, 4 vol., Bordas, 1994.  
De Jomaron, J., *Le Théâtre en France*, 2 vol., Armand Colin, 1988.

### 2. XVIe siècle

- Gilbert-Dubois, C., *Le Bel aujourd'hui. Que reste-t-il du XVIe siècle ?*, Seuil, 2001.  
Ménager, D., *Introduction à la vie littéraire du XVIe*, Bordas, 1990.  
Lestringant, F., Rieu, J., Tarrête, A., *Littérature française du XVIe siècle*, PUF, 2000.  
Aulotte, R. et al., *Précis de littérature française du XVIe siècle*, PUF, 1991.

#### Baroque

- Rousset, J., *L'intérieur et l'extérieur*, José Corti, 1968 ; *La littérature de l'âge baroque en France*, *ibid.*, 1976 ;  
*Anthologie de la poésie baroque française*, *ibid.*, 1988.  
Mathieu-Castellani, G., *Anthologie de la poésie amoureuse baroque*, Livre de poche, 1990.  
Chédozeau, B., *Le Baroque*, 1989.  
Gilbert Dubois, C., *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*, Larousse, 1993.

Hersant, Y., *La Métaphore baroque d'Aristote à Tesaurus*, Seuil, 2001.

### 3. XVIIe siècle

Bénichou, P., *Morales du grand siècle*, Gallimard, « Folio Essais », 1995.  
Descimon, R., et C. Jouhaud, C., *La France du premier XVIIe siècle (1594-1661)*, Belin Sup, 1996.  
Nassiet, M., *La France du second XVIIe siècle (1661-1715)*, Belin Sup, 1997.  
Tournant, C., *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*, Bordas.  
Bertièrre, S., et L. Vidal, L., *Anthologie de la littérature française du XVIIe siècle*, Livre de poche classique, 1993.  
Bury, E., *Le classicisme*, Nathan Université, 1996.  
Georges Forestie, G., *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Nathan Université, 1996.  
Mortgat, E., et E. Méchoulan, E., *Écrire au XVIIe siècle*, Presses pocket, 1992.  
Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du XVIIe siècle*, Gallimard, « Poésie », 1987.  
Viala, A., *Le Théâtre des origines à nos jours*, PUF, 1998.  
Biet, C., *La Tragédie*, Armand Colin, 1997, et *Racine*, Hachette supérieur, 1996.  
Conesa, G., *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Seuil, 1995.

### 4. XVIIIe siècle

Coulet, H., *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Nathan Université, rééd. 2000.  
Delon, M., éd., *Dictionnaire européen des Lumières*, PUF, 1997.  
Delon, M., *Anthologie de la poésie française du XVIIIe siècle*, Gallimard, « Poésie », 1997.  
Delon, M., Malandain, P., *Littérature française du XVIIIe siècle*, PUF, 1996.  
Démoris, R., *Le Roman à la première personne*, Droz, 2002.  
Larthomas, P., *Le théâtre en France au XVIIIe siècle*, PUF, 1980.  
Sgard, J., *Le Roman français à l'Age classique*, Livre de poche, « Références », 2000.  
Starobinski, J., *Le Remède dans le mal*, Gallimard, 1989.

### 5. XIXe siècle

Michel, A. et al., *Littérature française du XIXe siècle*, PUF, 1993.  
Bénichou, P., *Le Sacre de l'écrivain*, José Corti, 1973 ; *Le Temps des prophètes*, Gallimard, 1977 ;  
*Les Mages romantiques*, *ibid.*, 1988 ; *L'École du désenchantement*, *ibid.*, 1992.  
Chevrel, Y., *Le Naturalisme*, PUF, 1982.  
Leulliot, B., éd., *Anthologie de la poésie française du XIXe siècle*, Gallimard, « Poésie », 1987.  
Lukàcs, G., *Le Roman historique* (1956), Payot, 2000.  
Milllet, C., *Le Romantisme*, Livre de poche, « Référence », 2007.  
Peyre, H., *Le Symbolisme*, PUF, 1986.

### 6. XXe siècle

Coll., *Dictionnaire des lettres françaises : le XXe siècle*, La Pochothèque, Le Livre de Poche, 1998.  
Bancquart, M.-C., P. Cahné, P., *Littérature française du XXe siècle*, PUF, 1992.  
Berranger, M.-P., *Panorama de la littérature française : le surréalisme*, Hachette Sup., 1997.  
Calle-Gruber, M., *Histoire de la littérature française du XXe siècle*, Champion, Essentiel, 2001.  
Décaudin, M., *Anthologie de la poésie française du XXe siècle*, Gallimard, « Poésie », 1987.  
Lecarme, J., Vercier, B., Bersani, J., Autrand, M., *La Littérature en France de 1945 à 1968, La littérature en France après 1968*, Bordas, 1970.  
Mignon, P.-L., *Le Théâtre au XXe siècle*, Gallimard, « Folio Essais », 1986.  
Mitterrand, H., *La Littérature française du XXe siècle*, Nathan Université, 1996.  
Mitterrand, H., éd., *Dictionnaire des œuvres du XXe siècle*, Le Robert, 1995.  
Van Rossum-Guyon, F., *Critique du roman*, Gallimard, 1970.

## **Langue française**

### Ancien français

Andrieux-Reix, N., *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, PUF, coll. « Études littéraires », 1997.  
Hasenohr, G., *Introduction à l'ancien français* (de Guy Raynaud de Lage), Sedes, 1990.  
Joly, G., *Précis de phonétique historique du français*, Armand Colin, coll. « U », 1995.  
— *Précis d'ancien français*, Armand Colin, coll. « U série », 1998.  
Laborderie, N., *Précis de phonétique historique*, Nathan, coll. « 128 », 1994.  
Léonard, M., *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Nathan, 1999.  
Queffelec, A., Bellon, R., *Linguistique médiévale*, Armand Colin, coll. « U série lettres », 1995.

À consulter

Andrieux-Reix, N., *et alii, Petit traité de langue française médiévale*, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.  
Bonnard, H., *Synopsis de phonétique historique*, SEDES, 1975.  
Moignet, G., *Grammaire de l'ancien français*, Klincksieck, 1973.  
Matoré, G., *Le Vocabulaire et la société médiévale*, PUF, 1985.  
Zink, G., *Phonétique historique*, PUF, 1986.  
Zink, G., *Morphologie du français médiéval*, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1989.

### Français moderne

Grammaire de référence

Riegel, M., Pellat, J.-C. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994, rééd. coll. « Quadrige », 2009.

Grammaire historique

Fournier, N., *Grammaire du français classique*, Belin, coll. « Sup. lettres », 1998.

Lexicologie

Lehmann, A., Martin-Berthet, F., *Introduction à la lexicologie, Sémantique et morphologie*, Dunod, 1998.  
Mortureux, M.-F., *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes, 1997.  
Rey, A., éd., *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert, 1992, rééd. 1998.

À consulter

Arrivé, M., Gadet, F., Galmiche, M., *La Grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 1986  
Calas F., Rossi, N., *Questions de grammaire pour les concours*, Ellipses, 2001  
Le Goffic, P., *Grammaire de la phrase française*, Hachette Supérieur, 1994.  
Maingueneau, D., *Précis de Grammaire pour les Concours*, Dunod, 1994.  
Neveu, F., *Lexique des notions linguistiques*, Nathan, coll. « 128 », 2000.  
— *Dictionnaire des sciences du langage*, Armand Colin, 2004.  
Soutet, O., *La Syntaxe du français*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.  
Wilmet, D., *Grammaire critique du français*, Hachette/Duculot, 1997.

### Stylistique

Aquien, M., *Dictionnaire de poétique*, Librairie générale française, coll. « Usuels de Poche », 1993.  
Cogard, K., *Introduction à la stylistique*, Flammarion, « Champs », 2001.  
De Boissieu, J.-L., Garagnon, A.-M., *Commentaires stylistiques*, SEDES, 1997.  
Fromilhague, C., *Les Figures de style*, Nathan Université, 1999.  
Fromilhague, C., Sancier-Chateau, A., *Introduction à l'analyse stylistique*, Dunod, 1996.  
— *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Dunod, 1999.  
Herschberg-Pierrot, A., *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.  
Larthomas, P., *Notions de stylistique générale*, PUF, 1998.  
Maingueneau, D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Nathan, coll. « Lettres supérieures », 1986.  
— *Pragmatique pour le discours littéraire, ibid.*, 1990.  
Mazaleyrat, J., Molinié, G., *Vocabulaire de la stylistique*, PUF, 1989.

Morel, M.-A., Petiot, G., Eluerd, R., *La Stylistique au concours*, Champion, coll. « Unichamp », 1992.  
Peyroutet, C., *Style et rhétorique*, Nathan, coll. « Repères pratiques », 1998.  
Perrin-Naffakh, A.-M., *Stylistique, Pratique du commentaire*, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1989.  
Stolz, C., *Initiation à la stylistique*, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

#### Versification

Aquien, M., *La Versification appliquée aux textes*, Nathan Université, 1997.  
Buffard-Moret B., *Précis de versification française*, Nathan Université, coll. « Lettres sup », 2001.  
De Cornulier, B., *Art Poétique. Notions et problèmes de métrique*, PUL, 1995.