

# Master 1 Atelier 3

Margaux Dieudonné – 2ème semestre 2025-2026

## Écriture long-métrage (concept)

Pour cet atelier, les étudiant.e.s partiront de l'**idée de long-métrage qu'ils et elles auront présentée** (en une page maximum) **à la fin de l'Atelier 1.**

À travers différentes approches de la dramaturgie, cet atelier a pour but de permettre aux étudiant.es **de mettre au jour les fondements de leur projet**, d'identifier **leur désir d'histoire**, tout en développant **une vision personnelle et singulière.**

« Que voulez-vous raconter ? » sera la question centrale de cet atelier tout au long de son déroulement.

L'atelier **se concentrera principalement sur des rendez-vous individuels par projet** avec l'intervenante, qui jouera le rôle de *script doctor* ou de consultante. L'idée étant de permettre aux étudiant.es de définir le cœur de leur récit et d'en identifier la substantifique moelle.

**Des notions et outils techniques du scénario seront également étudiés** pour être directement mis en application dans les projets des étudiant.es.

Il leur sera ainsi demandé de visionner un film entre chaque séance en vue d'exercices pratiques et de nourrir la discussion sur les apports théoriques.

Les différents outils proposés dans cet atelier n'ont pas pour vocation de formater les projets de film, mais de donner aux étudiant.es l'ensemble des ressources dramaturgiques leur permettant d'initier leur histoire. Les rendez-vous individuels et retours personnalisés permettront de naviguer avec souplesse dans chacune des propositions de film des étudiant.e.s.

**L'atelier sera divisé en trois cycles de trois séances de trois heures.**

### **PREMIER CYCLE : PERSONNAGE, POINT DE VUE ET TRAJECTOIRE**

Penser son film depuis l'intériorité de son personnage

### **DEUXIÈME CYCLE : CONFLIT, ENJEUX, ANTAGONISTE**

L'enjeu de ce cycle est de familiariser les étudiant.e.s avec les notions essentielles du scénario. Durant les rendez-vous individuels, les étudiant.e.s approfondiront et préciseront le cœur de leur récit, tout en s'interrogeant sur la cohérence entre leur note d'intention et leur proposition de film.

### **TROISIÈME CYCLE : STRUCTURE**

On abordera ici les notions essentielles de structure d'un long-métrage.

**Chaque séance prendra la forme suivante :**

- **1 heure en groupe complet** : visionnage d'un extrait à partir d'un film, préalablement visionné ou non, et/ou cours sur un outil technique ou une notion théorique mis en évidence par l'extrait. Les étudiant.e.s seront libres d'aborder les problématiques et difficultés rencontrées dans leur processus d'écriture afin de nourrir la discussion collective.
- **2 heures suivantes** : exercice pratique. Les étudiant.es pourront choisir d'appliquer cet exercice à leur projet s'ils et elles le souhaitent. Pendant ce temps, l'intervenante recevra en rendez-vous individuel (de 20 ou 30 mn) chaque porteur.se de projet. À la fin des 3 heures, rendu de l'exercice à l'intervenante.

## Organisation et calendrier de l'atelier

8 séances de 3h + 1 séance de 4h, le jeudi matin, de 10h à 13h et de 9h30 à 13h30.

### PREMIER CYCLE : PERSONNAGE, POINT DE VUE ET TRAJECTOIRE

#### 1<sup>ère</sup> séance :

**Personnage et point de vue.** Comprendre que le personnage est le moteur du récit et notre porte d'entrée sur le monde figuré par le film. Autrement dit : s'ancrer dans le point de vue de tel personnage ou de tel autre ne raconte pas la même histoire. Exercice sur le point de vue à partir d'un extrait et 4 ou 5 RDV individuels par projet.

#### 2<sup>ème</sup> séance :

**Personnage et construction.** Construire son personnage, ses forces, ses faiblesses, son mystère. Analyse d'un cas concret de personnage et outils techniques. Exercice à partir d'un extrait et 4 ou 5 RDV individuels par projet.

#### 3<sup>ème</sup> séance :

**Personnage et trajectoire.** On abordera les points clés de la trajectoire du personnage de long-métrage, afin que le film « tienne debout ». Exercice à partir d'un extrait et 4 ou 5 RDV individuels par projet.

*À l'issue de ce premier cycle, où tous les étudiant.es auront eu un premier rendez-vous avec l'intervenante, ils et elles devront remettre une 1<sup>ère</sup> version de leur synopsis (entre 3 et 5 pages) avec, en tête, une ligne qui résume leur film, ainsi qu'une 1<sup>ère</sup> version de leur note d'intention.*

### DEUXIÈME CYCLE : CONFLIT, ENJEUX, ANTAGONISTE

#### 4<sup>ème</sup> séance :

**Conflit.** Conflit interne, externe : comment le mettre en situation ?

#### 5<sup>ème</sup> Séance :

**Enjeux.** L'importance d'enjeu(x) puissant(s), pour le personnage.

#### 6<sup>ème</sup> Séance :

**Antagoniste.** Définir son rôle, sa nécessité. Y'a-t-il toujours un antagoniste dans les films ?

*À l'issue de ce cycle, il sera demandé aux étudiant.e.s de remettre une nouvelle version de la note d'intention, en mettant en couleur les parties qu'ils auront modifiées et/ou développées. Ainsi qu'une 2<sup>ème</sup> version de leur synopsis avec, en en-tête, un résumé du film en 1 phrase. Cette V2 de synopsis sera d'une longueur maximale d'1 page, afin de permettre aux étudiant.e.s de se recentrer sur l'essentiel de leur récit. Il s'agit en effet de comprendre que l'écriture est un processus où l'on zoome et dézoome en permanence afin d'y voir plus clair.*

### TROISIÈME CYCLE : STRUCTURE

#### 7<sup>ème</sup> Séance :

**Points clés de l'intrigue principale**

#### 8<sup>ème</sup> Séance :

**L'importance de l'intrigue secondaire** Comment l'intrigue secondaire vient-elle enrichir et soutenir l'intrigue principale ?

**9<sup>ème</sup> Séance :**

**La gestion des informations.** Comment et à quel moment doit-on livrer les éléments de son récit ? En quoi cela peut-il être intéressant de pratiquer la rétention d'informations ?

Approche de quelques exemples concrets et outils techniques (ironie dramatique, etc.)  
Nous aborderons, dans la dernière partie de cette séance, individuellement ou collectivement, les questionnements, doutes, difficultés que les étudiant.e.s rencontrent dans leur processus d'écriture.

*À l'issue de ce troisième cycle, les étudiant.e.s remettront une V3 de leur synopsis (3 à 5 pages), qui sera l'occasion d'observer les changements depuis la V1. Ainsi qu'une nouvelle version de leur note d'intention.*