

L1 Initiation à la Réalisation

Juliana Brousse, Anouk Guerbert, Marie Da Costa et Franck Moulin

Vous pouvez effectuer cet atelier sur le 1er ou le 2nd semestre. Il s'agit de choisir 1 session de l'atelier parmi les 5 réparties sur l'année : 2 au 1^{er} semestre (L1/1 ou L1/2), 3 au 2nd semestre (L1/3 ou L1/4 ou L1/5).

Cet atelier offre aux étudiant.e.s **les moyens de s'initier, à l'échelle d'une courte séquence de film, aux différentes étapes et savoir-faire qu'implique le travail de réalisation au cinéma.**

Encadrés par un trio d'intervenants professionnels, les étudiant.e.s feront ainsi **l'expérience du processus par lequel une page de scénario s'incarne en séquence de film.**

Ils et elles travailleront pour ce faire à partir d'une situation très simple dont on leur fournira la trame générale.

Dès la 1^{ère} séance de l'atelier, il leur faudra choisir **une trame parmi les 3 proposées** et se répartir **en deux groupes**. Cette trame leur servira de point de départ **pour imaginer et écrire leur séquence de fiction**, puis produire les différents documents qui constitueront les jalons de leur travail de réalisation : **scénario, note de réalisation, découpage et plan de travail**.

Les deux ou trois personnages mis en jeu dans la séquence seront joués par les étudiant.e.s de chaque équipe.

Durant le 1^{er} jour de la semaine d'atelier, chaque équipe échangera avec les intervenants sur le contenu et l'enjeu de sa séquence, ainsi que sur ses choix de mise en scène, en vue de les préciser et de les ajuster.

Chaque équipe, encadrée par les intervenants, **disposera ensuite d'1 journée pour s'initier aux techniques de prise de vue et de son, en tournant, à titre d'essai, quelques-uns des plans de sa séquence**. Elles visionneront ensuite la matière filmée avec leurs intervenants, afin d'évaluer avec eux la pertinence de leurs choix de réalisation. Elles pourront, à l'aune de ces premiers essais, retravailler leur scénario, leur mise en scène et leur découpage.

Les deux équipes profiteront du jeudi après-midi pour mettre directement à l'épreuve les nouvelles versions de leurs projets : munies du matériel de tournage, elles réaliseront, cette fois-ci en autonomie, de nouveaux essais sur leur lieu de tournage.

Le vendredi, les deux équipes, encadrées par leurs intervenants, **tourneront leurs séquences**.

Chaque groupe disposera ensuite de 2 jours pour effectuer le montage de sa séquence, sous la direction de l'intervenante Montage. Ils se répartiront, pour ce faire, en duos ou trios.

L'ensemble des étudiant.e.s des Ateliers L1 de chaque semestre découvriront les séquences montées par chaque équipe durant **une dernière séance de visionnage collectif**.