

# Master 1 Atelier 1

Etienne Chédeville – 1<sup>er</sup> semestre 2026-2027

## Initiation au scénario

Cet atelier vise à initier les étudiant.e.s **aux concepts de l'écriture de scénario en les mettant en pratique à travers un ensemble d'exercices.**

Chaque étudiant.e aura, par ailleurs, **à écrire la continuité dialoguée d'un court métrage** au cours de l'atelier.

**Chaque séance s'organisera en deux temps :**

**La première phase** sera consacrée à la découverte des notions de dramaturgie, des spécificités de l'écriture cinématographique, ainsi qu'aux questions de méthodologie et de créativité.

**Durant la deuxième phase**, les étudiant.e.s réaliseront des exercices pratiques, pendant que l'intervenant recevra chaque étudiant.e pour s'entretenir avec lui ou elle sur son projet de court-métrage.

Nous aborderons **les notions de base du scénario**, le langage commun que chaque scénariste utilise.

On essaiera de comprendre l'intérêt que peut revêtir **une théorie sur la façon de raconter des histoires**. Ne peut-on pas écrire au fil de la plume ?

On s'intéressera également à **la notion d'écriture dramatique**, un art qui implique une durée définie, et qui nécessite donc de maintenir tout au long du film un intérêt, une attention, une réflexion, un dérangement, des émotions, etc. Une fois ces outils explicités, les étudiant.e.s pourront se les approprier en vue d'écrire leurs propres films.

Il s'agira **de garder à l'esprit qu'un film n'est pas seulement une histoire, mais un ensemble fait d'images, de sons et de montage.**

Prendre le temps de chercher et définir *son* langage cinématographique dès l'étape du scénario permet d'accéder à des projets plus riches. On invitera donc les étudiant.e.s à collecter des éléments toutes disciplines confondues (images fixes, en mouvement, extraits de films, pièces sonores, etc.), en vue de rassembler une collection singulière de « morceaux » artistiques qui pourront nourrir leur projet.

**L'ensemble des exercices permettront de faire les constats suivants :**

**Une idée peut avoir une multitude de mises en forme.** En prendre acte permet de continuer de mettre à l'épreuve ses idées tant qu'elles ne fonctionnent pas dans le récit. Il s'agit de prendre conscience que si la mise en forme évolue, l'idée, elle, ne va pas disparaître.

**Un récit cinématographique est toujours en mouvement.** Changer une scène peut modifier la perception d'ensemble d'un film, au même titre qu'une nouvelle idée de scène demande parfois de réécrire l'ensemble.

Ce n'est pas l'effusion, la tristesse ou la colère d'un personnage qui produit de l'émotion chez le spectateur, mais **la recreation par l'auteur d'un cheminement humain**, que le spectateur va reconnaître. On travaille donc toujours en ajoutant ou en soustrayant des éléments et/ou des informations, jusqu'à trouver le juste équilibre.

**L'atelier permettra aux étudiant.e.s d'acquérir de l'agilité mentale**, pour la mettre au service de leurs propres intentions personnelles. En outre, plusieurs exercices seront centrés sur le développement de la créativité.

On cherchera à favoriser l'éclosion de projets singuliers, mais aussi **le goût et la patience d'éprouver ses premières idées et inspirations.**