

# Master 1 Atelier 3

Margaux Dieudonné – 2ème semestre 2026-2027

## Écriture long-métrage (concept)

Pour cet atelier, les étudiant.e.s partiront de **l'idée de long-métrage** (en une page maximum) **qu'ils et elles souhaitent développer**. Il s'agira pour eux d'écrire au cours de l'atelier la version aboutie du synopsis de leur film et une note d'intention.

À travers différentes approches de la dramaturgie, cet atelier a pour but de permettre aux étudiant.es **de mettre au jour les fondements de leur projet**, d'identifier **leur désir d'histoire**, tout en développant **une vision personnelle et singulière**.

« Que voulez-vous raconter ? » sera la question centrale de cet atelier tout au long de son déroulement.

L'atelier **se concentrera principalement sur des rendez-vous individuels par projet** avec l'intervenante, qui jouera le rôle de *script doctor* ou de consultante. L'idée étant de permettre aux étudiant.es de définir le cœur de leur récit et d'en identifier la substantifique moelle.

**Des notions et outils techniques du scénario seront également étudiés** pour être directement mis en application dans les projets des étudiant.es.

Il leur sera ainsi demandé de visionner un film entre chaque séance en vue d'exercices pratiques et de nourrir la discussion sur les apports théoriques.

Les différents outils proposés dans cet atelier n'ont pas pour vocation de formater les projets de film, mais de donner aux étudiant.es l'ensemble des ressources dramaturgiques leur permettant d'initier leur histoire. Les rendez-vous individuels et retours personnalisés permettront de naviguer avec souplesse dans chacune des propositions de film des étudiant.e.s.

**L'atelier sera divisé en trois cycles de trois séances de trois heures.**

### **PREMIER CYCLE : PERSONNAGE, POINT DE VUE ET TRAJECTOIRE**

Penser son film depuis l'intériorité de son personnage

### **DEUXIÈME CYCLE : CONFLIT, ENJEUX, ANTAGONISTE**

L'enjeu de ce cycle est de familiariser les étudiant.e.s avec les notions essentielles du scénario. Durant les rendez-vous individuels, les étudiant.e.s approfondiront et préciseront le cœur de leur récit, tout en s'interrogeant sur la cohérence entre leur note d'intention et leur proposition de film.

### **TROISIÈME CYCLE : STRUCTURE**

On abordera ici les notions essentielles de structure d'un long-métrage.

**Chaque séance prendra la forme suivante :**

- Visionnage d'un extrait à partir d'un film, préalablement visionné ou non, et/ou cours sur un outil technique ou une notion théorique mis en évidence par l'extrait. Les étudiant.e.s seront libres d'aborder les problématiques et difficultés rencontrées dans leur processus d'écriture afin de nourrir la discussion collective.
- Exercice pratique. Les étudiant.es pourront choisir d'appliquer cet exercice à leur projet s'ils et elles le souhaitent. Pendant ce temps, l'intervenante recevra en rendez-vous individuel (de 20 ou 30 mn) chaque porteur.se de projet. À la fin des 3 heures, rendu de l'exercice à l'intervenante.