

# Master 2    Atelier 4

Simon Serna – 1<sup>er</sup> semestre 2026-2027

## Écriture long-métrage (développement)

Cet atelier propose un accompagnement approfondi dans l'écriture d'un **séquencier de long-métrage**, document central d'environ douze pages permettant de structurer un récit avant le passage à l'écriture dialoguée. L'atelier s'articule autour d'un équilibre entre **apports théoriques, travail collectif et accompagnement individuel**.

Les étudiant.e.s poursuivront **l'écriture du scénario de long-métrage qu'ils et elles auront développé durant l'Atelier 3** au 2<sup>nd</sup> semestre du Master 1.

**L'objectif final est de parvenir à un document narratif fluide, personnel et expressif cinématographiquement**, suffisamment solide pour servir de base à une future écriture dialoguée ou à une présentation à des partenaires de production.

La méthodologie d'écriture proposée encourage **une approche à la fois structurée et créative**. À partir d'un synopsis abouti et d'un « scène à scène » précis, les étudiant.e.s sont invité.e.s à :

- Distinguer les scènes dramaturgiques essentielles - celles qui font progresser le récit ou révèlent un conflit - des passages transitoires, à traiter de manière plus synthétique.
- Explorer une écriture riche et sensorielle, pensée pour traduire à l'écrit la force visuelle et émotionnelle du film, notamment par : une narration appuyée par les outils du scénario ; une mise en forme du film à venir sensible dès l'écriture ; l'usage du discours indirect, pour exprimer les pensées et ressentis des personnages sans casser le rythme ; le recours ponctuel au discours direct ou à des formulations marquantes, afin de renforcer l'intensité dramatique de certaines scènes.
- Affiner le ton du film, en cohérence avec son genre, son univers visuel et la sensibilité propre de l'auteur ou de l'autrice.
- Un temps sera aussi consacré à la relecture critique : des réécritures sont attendues, nourries par un cahier des charges précis (cohérence des intentions, clarté des enjeux, progression émotionnelle, style et rythme d'écriture...)

**Chaque porteur de projet aura à rendre, à l'issue de l'atelier, un dossier comportant :** un résumé du film en 5 lignes, le séquençier développé sur une douzaine de pages, une note d'intention et un *moodboard*.

**Un dossier composé des mêmes éléments leur sera demandé pour le jury de professionnels** devant lequel ils et elles viendront défendre leur projet de long-métrage. Le jury ayant lieu au début du 2<sup>nd</sup> semestre du Master 2, ils et elles auront la possibilité de l'améliorer, s'il y a lieu.