

L2/1 Atelier Prise de vue

Julie Conte – octobre/novembre 2026

Construction progressive d'un regard

Session 1

Cet atelier a pour objectif **d'initier les étudiant.e.s à la prise de vue à travers la réalisation d'une courte séquence documentaire.**

Réunis par groupe de 3, les étudiants devront, au préalable, choisir **un lieu mettant en jeu une personne en action**, pour parvenir, *in fine*, à la réalisation d'une séquence de quelques minutes. Une séquence inspirée, soutenue par des choix clairs et pertinents, qui s'impose par son intensité, son rythme, etc.

À travers un processus d'allers-retours entre séances de tournage et séances de visionnage, nous prendrons le temps de regarder ensemble vos rushes et d'interroger votre pratique au plus près. Chaque équipe procédera ensuite **au montage d'une séquence de 5 minutes environ**, en utilisant les rushes de la séance de tournage la plus réussie.

Le choix de la situation à filmer

Ce choix est bien sûr essentiel pour que le dispositif puisse fonctionner. Orientez-vous vers **des lieux facilement accessibles** (lieux ouverts et prêts à accueillir des personnes extérieures), qui offrent la possibilité **de filmer différentes actions et/ou relations** – commerces, associations, cafés, écoles d'apprentissage, etc. – et où il vous est possible **de suivre une personne dans des situations et activités concrètes**. Il est également important que vous choisissiez une personne avec qui vous êtes à l'aise et qui elle-même se sent en confiance pour être filmée.

Vous devez **pouvoir tourner du lundi au jeudi de la semaine d'atelier**, soit le matin soit l'après-midi, soit en soirée. Il est donc impératif que **vous puissiez avoir accès au lieu de tournage, à la personne choisie et à son activité, durant ces quatre jours.**

Précision importante : l'atelier ne vous donnera pas les moyens de réaliser votre propre court-métrage. Ce n'est pas l'objectif envisagé ici. La durée de l'atelier (une semaine et deux jours de montage) et son objectif – gagner en rigueur et précision dans votre pratique de prise de vue – sont incompatibles avec le travail et le temps qu'implique la réalisation d'un court-métrage documentaire.

Repérages

L'atelier demande donc **d'effectuer un travail de repérages en amont de la 1^{ère} séance de l'atelier**. Chaque étudiant.e devra m'envoyer **le jeudi 1^{er} octobre** au plus tard, **un compte-rendu de son travail de repérages** :

- **Une Note d'intention d'environ 15 lignes**, décrivant de façon précise :
 - le lieu que vous avez choisi
 - la personne qui y travaille, qui y habite ou occupe le lieu
 - les activités qui s'y déroulent, qui vous intéressent et que vous comptez filmer.
- **5 photos de repérages** témoignant des situations, actions, gestes qui vous intéressent :
 - 1 photo du décor (plan large du lieu)
 - 2 portraits de la personne dans ses actions (plan moyen et plan serré)
 - 2 autres photos pertinentes pour compléter le repérage selon votre inspiration.

Vous travaillerez par groupes de 3. Chaque équipe, constituée dès la première séance, aura son unité de tournage (caméra, pied, son, un peu de lumière) et tournera du lundi au jeudi dans le lieu choisi. Les postes, dans chaque groupe, tourneront : chaque étudiant devra filmer. **Par 1/2 journée, nous alternerons des séances de tournage et des séances de visionnage critique** (4 allers-retours). Après chaque visionnage, vous retournerez le lendemain filmer votre situation avec de nouvelles consignes.

Le vendredi, nous serons en salle de montage et je déterminerai avec chaque groupe une séquence à monter, en utilisant les rushes de la séance de tournage la plus réussie. Vous disposerez d'un temps de montage pour élaborer votre séquence. Nous nous retrouverons pour visionner et commenter vos montages.