

Première journée INTERLAB

26 octobre 2022

amphi Vulpian, site Odéon

organisée par la Faculté Sociétés et Humanités de l'Université Paris Cité

11h30 : La collaboration de la revue *Ecrire l'histoire* et du groupe Idex "L'Air du Temps", Florence Lotterie et Jean Vignes, Centre d'études et de recherches interdisciplinaires de l'UFR LAC (lettres arts et cinéma) - CERILAC (UFR LAC) : axe de recherche collaborative

Résumé : La chanson dans l'air du temps

Peut-on écrire l'histoire sans prêter l'oreille aux chansons ? Et les chanteurs, les chanteuses dont nous aimons à fredonner les succès, ne sont-ils pas eux-mêmes les premiers chroniqueurs de notre histoire en train de se faire ?

Paru en septembre 2022, le numéro 22 de la revue *Ecrire l'histoire* a pris naissance en 2020 à l'Université de Paris, dans le cadre du groupe de recherche *L'Air du temps* lui-même issu d'un projet « Emergence Idex » de l'Université de Paris (ANR-18-IDEX-0001) en 2019. Il s'agissait de renouveler le regard académique et l'écoute de la chanson dans une perspective historique, interdisciplinaire, et trans-séculaire. La rédaction de la revue *Ecrire l'histoire* dirigée par Florence Lotterie et Fabien Simon, a proposé au groupe *L'Air du temps* de prendre en charge ce numéro 22. Plusieurs membres du groupe ont proposé des contributions variées. Le dossier intitulé « Chanson, histoire, mémoire », dirigé par Jean Vignes avec la collaboration de Tatiana Debaggi-Baranova et Paule Petitier réunit vingt études convergentes de chercheuses et chercheurs venus de disciplines diverses (littérature, musicologie, histoire, sociologie), spécialistes d'aires culturelles et linguistiques variées, qui montrent combien la chanson a partie liée avec l'histoire, de l'Antiquité à nos jours, et sur tous les continents (ici l'Europe et l'Amérique principalement).

Un tel numéro suit la ligne scientifique et éditoriale d'une revue fondée pour mettre en dialogue et en résonance les régimes historiographiques de l'histoire et l'ensemble des pratiques symboliques dont l'histoire est le matériau, voire, dans certains cas, le mode de configuration. La revue est donc résolument interdisciplinaire. L'objet transversal dont s'est emparé le millésime 2022 répond à un tel programme, qui suppose aussi qu'aucune hiérarchie canonique ne vienne discriminer entre ces pratiques symboliques.