

MAITRE DE CONFERENCES

REJOINDRE UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

Ancrée au cœur de la capitale, l'Université Paris Cité est une université de recherche intensive, omnidisciplinaire, labélisée IdEx, avec une forte dimension professionnalisante. Elle se positionne au meilleur niveau international pour le rayonnement et l'originalité de sa recherche, la diversité et l'attractivité de ses parcours de formation, sa capacité d'innovation et sa participation active à la construction de l'espace européen de la recherche et de la formation. Université à impact positif pour la société, l'Université Paris Cité a fait de la « santé planétaire » sa signature : « des êtres humains en bonne santé, au sein de sociétés en bonne santé, sur une planète en bonne santé ».

Lauréate de nombreux appels à projet d'investissements d'avenir (PIA), l'Université Paris Cité s'appuie sur les compétences et l'engagement de l'ensemble de ses communautés académiques, administratives et techniques, et sur le dynamisme de sa communauté étudiante, pour développer des projets de recherche et de formation à forte valeur ajoutée, et former les citoyennes et les citoyens de demain, dans un monde en transition.

L'Université Paris Cité comprend trois Facultés (de Santé, des Sciences, et Sociétés & Humanités), auxquelles sont rattachées 24 composantes et 110 unités de recherche, et intègre un établissement-composante, l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP), et un organisme de recherche associé, l'Institut Pasteur. Elle compte plus de 63 000 étudiants, 4 773 enseignants et enseignants-chercheurs ainsi que 2 767 personnels administratifs et techniques.

Forte de la grande diversité et de l'excellence de ses domaines disciplinaires alliant les sciences formelles, naturelles et expérimentales, les sciences humaines et sociales, et la santé, l'université Paris Cité a fait de l'interdisciplinarité un marqueur essentiel de son identité et de sa signature « santé planétaire ».

Dans une démarche d'amélioration continue au service de son projet d'établissement, l'Université Paris Cité se dote de schémas directeurs et de plans d'action pour asseoir sa responsabilité sociétale et environnementale, et notamment s'engager pour les égalités et lutter contre toute forme de discrimination et de violence, agir pour la qualité de vie au travail et la transition écologique, et renforcer l'expérience étudiante.

Rejoindre l'Université Paris Cité, c'est faire le choix de l'exigence et de l'engagement au service de valeurs fortes : celles du service public, de la rigueur scientifique et intellectuelle, de l'innovation, du dialogue, de l'ouverture aux autres et au monde.

RÉFÉRENCE ODYSSEE	260526
PROFIL DU POSTE	Arts, esthétique, études visuelles. Aire anglophone 20e/21e siècles
SECTION(S) CNU	1100 - Études anglophones 1800 - Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements art.,



	esthétique, musicologie, musique, sc de l'art
LOCALISATION	Campus Grands Moulins
AFFECTATION STRUCTURELLE	UFR Etudes Anglophones (EA)
LABORATOIRE(S)	UMR 8264 - ECHELLES
DATE DE PRISE DE FONCTION	01/09/2026
MOTS-CLÉS	Art Esthétique Études anglophones
JOB PROFILE	Arts, aesthetics, visual studies in the English speaking world. 20th-21st centuries.
RESEARCH FIELDS EURAXESS	Arts > Visual arts Other
ZONE À RÉGIME RESTRICTIF (ZRR)	NON
VACANT / SUSCEPTIBLE D'ÊTRE VACANT	SUSCEPTIBLE D'ÊTRE VACANT

ENSEIGNEMENT - OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET BESOIN D'ENCADREMENT, FILIÈRES DE FORMATION CONCERNÉES

L'intérêt des étudiants pour les cultures visuelles, dans toute leur diversité, a nourri le développement d'enseignements novateurs au sein de l'UFR d'Études anglophones de la Licence au Master. Le recrutement d'un.e MCF spécialiste d'arts visuels (images fixes et/ou mobiles) viendra consolider les forces pédagogiques et les capacités d'encadrement dans ce domaine. La personne recrutée sera amenée à s'investir dans les enseignements portant sur l'image de la Licence au Master, ainsi que dans les préparations aux concours de recrutement du Second degré (épreuve sur programme à l'Agrégation externe et interne portant sur le cinéma, épreuve d'oral de l'Agrégation hors programme ; préparation aux épreuves du CAPES).

Dans le cadre des parcours de Master, elle pourra être amenée à penser des séminaires centrés sur les formes de l'image fixe ou mobile (arts visuels, cinéma, vidéo) parfois au-delà de son domaine de spécialisation premier, et en synergie avec l'offre de formation du parcours de Master « Arts et cultures visuelles des pays anglophones ». De même, elle pourra être invitée à s'investir au sein du « Master International Innovation Culturelle et Communication » (MIIC) qui fait une large place à la culture visuelle. La Maîtresse / le Maître de Conférences pourra enfin être chargé.e du développement de la politique des stages en L3, comme en Master, dans le domaine des métiers de l'image, en lien avec les institutions culturelles et les acteurs de la culture de l'image. Elle sera amenée à diriger des mémoires de Master 1 et 2, dans le domaine de l'image, au sein du parcours « Arts et cultures visuelles » qui attire un grand nombre d'étudiant.e.s.

Enfin, en fonction des nécessités pédagogiques de l'UFR, la personne recrutée pourra aussi être amenée à intervenir au sein des enseignements de littérature et de traduction (Licence / Master). Au niveau doctoral, elle sera associée à l'offre d'enseignement offerte par l'ED 131, ainsi qu'aux activités développées au sein de la Graduate School « Art, History and Humanities in Global Perspectives ».

Licence / Master recherche et pro / séminaires doctoraux / préparation aux concours de recrutement du



Second Degré

RECHERCHE

Le/la MCF recruté.e mènera une recherche portant sur l'esthétique, la production et la circulation des images fixes et/ou mobiles dans l'aire anglophone et sera rattaché.e à l'axe de recherche « Imaginaires : littératures, arts et cultures visuelles ». On privilégiera des recherches menées sur les arts visuels des XXe et XXIe siècles, sans exclusivité de support ou de médium (arts plastiques ou graphiques, cinéma, vidéo, etc.). Le profil du poste pourra intéresser des chercheur.e.s travaillant sur la matérialité du médium et son esthétique au prisme d'approches philosophiques, épistémologiques et technologiques. En lien avec les travaux menés de longue date sur les pratiques de l'image et les visual studies au sein de l'UMR CNRS 8264 ECHELLES, on s'attendra à ce que les candidat.e.s aient un intérêt pour l'articulation entre esthétique, politique et histoire des formes. Le poste pourrait convenir à des profils de recherche axés sur la matérialité des pratiques de l'image, sur les modes de réception de l'image, son sensorium et sa phénoménologie, comme sur la manière dont elle produit de nouvelles littéracies (visual literacy). Sans exclusive théorique, on s'attendra à ce que la recherche menée par le/la MCF recruté.e soit adossée à une très solide maîtrise des enjeux critiques et théoriques des études visuelles contemporaines (visual studies, histoire des technologies du visuel, histoire(s) de l'art moderne et contemporain, etc.) jusqu'aux développements les plus récents sur l'image numérique.

La personne recrutée pourra développer des partenariats interdisciplinaires avec les autres axes et la traverse du laboratoire, contribuer aux projets de recherche-crédation qui y sont menés, et lancer des collaborations avec les institutions de référence dans le domaine : l'INHA, l'École du Louvre, la FEMIS, la Cinémathèque, etc.

On s'attendra enfin à ce que la personne recrutée inscrive son action dans un réseau de partenariats français et internationaux (universitaires et institutionnels : musées, centres d'art, collectifs...) développés ou en devenir et qu'elle puisse être à l'initiative de projets financés (« Emergence » sur fonds IdEx Paris Cité / ANR...).

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

La/le collègue recruté.e prendra toute sa part aux missions d'intérêt collectif : coordination de filière (Licence / Master), prise en charge de missions transverses au sein de l'UFR (Campus France / commissions d'admission...), participation aux instances du laboratoire et/ou de l'UFR et/ou des différentes structures dont le laboratoire et l'UFR sont partenaires : Graduate School « Art, History and Humanities in Global Perspectives » / École doctorale 131.

Elle sera de même encouragée à contribuer, autant que de besoin, dans le pilotage des revues scientifiques hébergées par ECHELLES comme Interfaces.

MODALITÉS D'AUDITION

Décret n°84-431 du 6 juin 1984, article 9-2 : « (...) L'audition des candidats par le comité de sélection peut comprendre une mise en situation professionnelle, sous forme notamment de leçon ou de séminaire de présentation des travaux de recherche. Cette mise en situation peut être publique. »

Audition publique	NON
-------------------	-----



Mise en situation	NON
Leçon - préciser (durée, modalités)	sans_objet
Présentation des travaux de recherche - préciser (durée, modalités)	NON
Séminaire - préciser (durée, modalités)	sans_objet

Contact enseignement : Edouard Marsoin edouard.marsoin@u-paris.fr

Contact recherche : Aurore Clavier aurore.clavier@u-paris.fr

Toutes les informations relatives aux modalités de candidature et aux comités de sélection sont disponibles sur le site Internet d'Université Paris Cité.

Assistant Professor

JOIN UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

Anchored in the heart of the French capital, Université Paris Cité is a multidisciplinary, research-intensive university recognized as an IdEx institution, with a strong professional orientation. It ranks among the world's leading universities for the impact and originality of its research, the diversity and attractiveness of its academic programs, its innovative capacity, and its active contribution to building the European Research and Education Area. As a university with a positive impact on society, Université Paris Cité has made “planetary health” its hallmark: “healthy people, within healthy societies, on a healthy planet.”

A recipient of numerous grants from the Investments for the Future Program (PIA), Université Paris Cité relies on the expertise and commitment of its academic, administrative, and technical communities, along with the energy and creativity of its students, to develop high-added-value research and education projects. It is dedicated to shaping the citizens of tomorrow in a rapidly changing world.

Université Paris Cité comprises three Faculties – Health, Sciences, and Societies & Humanities – encompassing 24 academic departments and 110 research units. It also includes an associated institution, the Paris Institute of Earth Physics (IPGP), and an associated research organization, the Pasteur Institute. The university has more than 63,000 students, supported by 4,773 faculty members and researchers, and 2,767 administrative and technical staff.

With its exceptional diversity and excellence across disciplines ranging from the formal, natural and experimental, sciences to the human and social sciences, and health, Université Paris Cité has made interdisciplinarity a cornerstone of its identity and its “planetary health” signature.

Committed to continuous improvement in the service of its institutional mission, Université Paris Cité is implementing strategic plans and action frameworks to strengthen its social and environmental responsibility. These initiatives include promoting equality and combating all forms of discrimination and violence, enhancing the quality of life in the workplace, advancing the ecological transition, and enriching the student experience.

Joining Université Paris Cité means embracing excellence and dedication to strong values: public service, scientific and intellectual rigor, innovation, dialogue, openness to others, and a global perspective.



ODYSSÉE REFERENCE	260526
PROFILE	Arts, aesthetics, visual studies in the English-speaking world. 20 th -21 st centuries.
CNU SECTION(S)	1100 - Études anglophones 1800 - Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements art., esthétique, musicologie, musique, sc de l'art
LOCATION	Campus Grands Moulins
STRUCTURAL ASSIGNMENT	UFR Études anglophones (EA)
LABORATORY(IES)	UMR CNRS 8264 ECHELLES
STARTING DATE	01/09/2026
KEYWORDS	Arts Aesthetics Anglophone studies
JOB PROFILE	Arts, aesthetics, visual studies in the English-speaking world. 20 th -21 st centuries.
RESEARCH FIELDS EURAXESS	Arts > Visual arts Other
RESTRICTED REGIME ZONE (RRZ)	NO
VACANT / POTENTIALLY VACANT	POTENTIALLY VACANT

TEACHING - EDUCATIONAL OBJECTIVES AND NEED FOR SUPERVISION, TRAINING COURSES CONCERNED

Bachelor's degree / Research and professional master's degrees / Preparation for teacher recruitment competitive exams (*agrégations interne* and *externe*, CAPES)

Students' interest in visual cultures, in all their diversity, has fueled the development of innovative courses within the English Studies department, from undergraduate to graduate levels. The recruitment of an Assistant Professor specializing in the visual arts (still and/or moving images) will strengthen our teaching team and our capacity to supervise master's students in this field. The successful candidate will teach courses on visual culture at both undergraduate and graduate levels, and will also prepare students for secondary school competitive exams (such as the *agrégations externe* and *interne* – which include visual works – and CAPES).

As part of the Master's program, the person recruited may be required to design seminars focusing on still or moving images (visual arts, cinema, video), sometimes beyond their primary area of specialization, in the "Arts and Visual Cultures of the English-speaking World" Master's track. Similarly, they may be invited to teach in the "International Master's Program in Cultural Innovation and Communication" (MIIC), which places a strong emphasis on visual culture. Finally, the Assistant Professor may be in charge of strengthening our internship policy in the field of image-related professions for the third year of the bachelor's degree and the master's degree, in association with institutional partners and stakeholders in visual cultures. They will supervise MA dissertations in visual studies as part of the "Arts and Visual Cultures" Master's program, which attracts a large number of students.



Finally, depending on the needs of the department, the successful candidate may also be required to teach literature and translation courses at undergraduate and graduate levels. At the doctoral level, they will be involved in the courses offered by Doctoral School 131, as well as in the activities developed within the Graduate School “Art, History and Humanities in Global Perspectives.”

RESEARCH

The new colleague will conduct research on the aesthetics, production, and circulation of still and/or moving images in the English-speaking world and will be part of the research axis “Imaginaires: literature, arts, and visual cultures.” Preference will be given to research on the visual arts of the 20th and 21st centuries, in any medium (plastic or graphic arts, cinema, video, etc.). The research profile may be of interest to researchers working on the materiality of the medium and its aesthetics through philosophical, epistemological, and technological approaches. In line with the long-standing work carried out on image practices and visual studies within the CNRS 8264 ECHELLES research unit, we will expect candidates to be interested in the relationship between aesthetics, politics, and the history of forms. The position could be suitable for research profiles focused on the materiality of image practices, modes of image reception, its sensorium and phenomenology, and the way images produce new forms of visual literacy. The research conducted by the recruited Assistant Professor – all theoretical perspectives being welcome – is expected to evince a very solid mastery of the critical and theoretical issues of contemporary visual studies (history of visual technologies, histories of modern and contemporary art, etc.) up to the most recent developments in the study of digital images.

The successful candidate will be expected to develop interdisciplinary partnerships with other areas of research and cross-disciplinary projects within the research unit, to contribute to its practice-based projects, and to initiate collaborations with leading institutions in the field: INHA, École du Louvre, FEMIS, Cinémathèque, etc.

Finally, the successful candidate will be expected to insert their work into a network of French and international partnerships (academic and institutional: museums, art centers, collectives, etc.) that are already established or in the process of being developed, and to be able to initiate funded projects (“Emergence” funded by IdEx Paris Cité / ANR, etc.).

FURTHER ACTIVITIES

The recruited person will be expected to fully participate in collective tasks: coordination of degrees (Bachelor’s/Master’s), responsibility for administrative tasks within the department (Campus France/admissions committees, etc.), participation in the governing bodies of the research unit and/or the department and/or the various structures with which the research unit and the department partner: Graduate School “Art, History and Humanities in Global Perspectives” / Doctoral School 131.

They will also be encouraged to contribute, as necessary, to the management of scientific journals hosted by ECHELLES, such as *Interfaces*.

MODALITIES OF HEARING/INTERVIEW

Decree No. 84-431 of 6 June 1984, Article 9-2: “(...) The audition of candidates by the selection committee may include a professional situation, in the form of a lesson or seminar presenting the research work. This situation can be public. ”

Public hearing	NO
----------------	----



Professional situation	NO
Lesson - define (duration, modalities)	NO
Presentation of research work - define (duration, modalities)	
Seminar - define (duration, modalities)	NO

Research contact : Aurore Clavier aurore.clavier@u-paris.fr

Teaching contact : Edouard Marsoin edouard.marsoin@u-paris.fr

All information relating to the application procedures and the selection committees is available on the Université Paris Cité website.